

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

2591 14 NOVEMBRE 2014 - PARIS

PHOTOGRAPHIE

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



PHOTOGRAPHIE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 19H30 |
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN**

**7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris**

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Bérard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure



Arnaud Adida



Christophe Lunn

PHOTOGRAPHIE VENTE N°2591

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21

Commissaire-Preneur
Stéphane Aubert

Experts
Arnaud Adida
4, rue Léonce Reynaud
75116 Paris
Tél. : +33 (0)6 20 85 85 85
arnaud.adida@orange.fr

Christophe Lunn
130, rue La Fayette
75010 Paris
Tél. : + 33 (0)6 22 50 23 50
christophe.lunn@gmail.com

Renseignements
Capucine Tamboise
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE (indiqués par ○) :
aux commissions et taxes indiquées aux
conditions générales d'achat, il convient d'ajouter
la TVA à l'import (5,5% du prix d'adjudication)

Les lots 3, 4, 6, 7, 31, 32, 35, 40, 41, 50, 56, 57, 58,
60, 67, 71, 72, 73, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 103, 105,
142 sont propriété de l'un ou l'autre des experts
qui les met en vente.

Les dimensions indiquées au catalogue sont
celles de l'image.



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 12 novembre
11h - 19h
Jeudi 13 novembre
11h - 19h
Vendredi 14 novembre
11h - 14h

VENTE
LE VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014
À 19H30

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Mélanie Simonet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
msimonet@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Justine Lamarre
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
jlamarre@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com



Index

A

AARONS Slim – 133
ABBOTT Berenice – 109, 110, 111, 112
ADAMS Ansel – 107, 108
ALBIN-GUILLOT Laure – 12,
ARAKI Nobuyoshi – 62, 63, 64, 65
ARBUS Diane – 119
AVEILLAN Bruno – 140

B

BING Ilse – 16,
BISANG Bruno – 51, 52
BRANDT Bill – 11,
BRANDT Nick – 100, 101, 102, 103, 104
BRASSAÏ – 18, 19 20, 21, 22, 23, 24, 25

C

CANOVAS Alvaro – 61
CLAXTON William – 82
CLERGUE Lucien – 58
CORBJIN Anton – 38

D

DEMARCHELIER Patrick – 6, 57
DICORCIA Philip-Lorca – 145
DOISNEAU Robert – 117
DOMINIS John – 81
DUPAIN Max – 55
DREBIN David – 138, 139

E

ERWITT Elliot – 85
EVANS Walker – 129

F

FAURER Louis – 115
FORSELL Jacob – 83,
FRANK Tony – 69, 74, 76

G

GALELLA Ron – 71
GASSIAN Claude – 75
GONZALEZ PALMA Luis – 98, 99
GORMAN Greg – 79
GRAHAM Donald – 142

H

HORST P. Horst – 42, 43
HORVAT Franck – 36, 37

I

ISSERMANN Dominique – 5

K

KARSH Yousuf – 33,34
KERTESZ André – 13
KLEIN Steven – 3
KLEIN William – 121, 122, 123, 124, 125 126, 127 128

L

LAFFONT Jean-Pierre – 84
LARTIGUE Jacques-Henri – 10,
LE GRAND Antoine – 78
LEVINSTEIN Leon – 116
LINDBERGH Peter – 137

M

MAN RAY (Né Emmanuel RUDZITSKY) – 26, 27, 28, 29
MAPPLETHORPE Robert – 46, 47,
MARAT Dolores – 134
METZNER Sheila – 50,
MODEL Lisette – 113, 114

N

NASA – 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97
NEWTON Helmut – 8, 9, 17, 40, 41, 48, 49
NIEDERMAYR Walter – 106
NITZSCHKÉ Eleonore – 144

O

OLAF Erwin – 2, 141

P

PARRY Nigel – 67, 77
PENN Irving – 4, 39, 44, 45
PÉRIER Jean-Marie – 70

R

RANKIN – 35
RUFF Thomas – 59

S

SCHAPIRO Steve – 80,
SCHOELLER Martin – 7
SELIGER Mark – 73
SERRANO Andres – 136
SHULMAN Julius – 130, 131, 132
SICHOV Vladimir – 66
SIEFF Jean-Loup – 53, 56
STETTNER Louis – 30
STRONGWATER Peter – 72
STURGES Jock – 60

T

TABARD Maurice – 14, 15

V

VIELJEUX Franck – 68
VILLERS André – 31, 32

W

WALL Jeff – 146
WATSON Albert – 1, 143
WEEGEE (Né Arthur FELIG) – 120
WEISS Sabine – 118
WESTON Brett – 54
WITKIN Joel-Peter – 135

Y

YARROW David – 105

1

Albert WATSON

Né en 1942

**MONKEY WITH GUN,
NEW YORK CITY – 1992**

Tirage pigmentaire monté sur aluminium

Signé, numéroté et titré au dos

Édition de 10 exemplaires

110 x 140 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection privée française

*ALUMINIUM MOUNTED ARCHIVAL PIGMENT
PRINT; SIGNED, NUMBERED AND TITLED
ON VERSO; EDITION OF 10; 42,90 x 54,60 in.*

14 000 – 16 000 €



2

Erwin OLAF

Né en 1959

HOTEL MILAN, ROOM 607 – 2010

Tirage Lambda

Signé, titré et numéroté au dos

Édition de 10 exemplaires

100 x 178 cm

*LAMBDA PRINT; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10;
39 x 69,42 in.*

12 000 – 16 000 €



3

STEVEN KLEIN

Né en 1961

**CASE STUDY #13, IMAGE N°5 – 2005
(BRAD PITT & ANGELINA JOLIE)**

Tirage argentique monté sur aluminium

Signé, titré et daté au dos

Édition de 5 exemplaires

81 x 101,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED, TITLED AND DATED ON
VERSO; EDITION OF 5; 31,59 x 39,59 in.*

12 000 – 15 000 €



4

Irving PENN

1917 – 2009

NADJA AUERMANN (B) – 1994

Tirage argentique, 1999

Signé, titré, numéroté et tampon de l'artiste
au dos

Édition de 4 exemplaires

39,70 x 39,40 cm

Provenance :

Pace McGill Gallery, New York, 2000

Sothebys, New York, 9 octobre 2009

Collection privée française

Bibliographie :

Penn, *A Notebook at Random*, p. 58 (variante)

*GELATIN SILVER PRINT (1999); SIGNED,
TITLED, NUMBERED AND ARTIST'S STAMP
ON VERSO; EDITION OF 4; 15,48 x 15,37 in.*

25 000 – 35 000 €



5

Dominique ISSERMANN

Née en 1947

**BRENDA SCHAD EN ROBE
CHRISTIAN DIOR, HERVÉ ET PAPA JEAN
À BEAUDUC – 1990**

Trois tirages jet d'encre sur papier Arches

Hannemuhle, Atelier Bordas, juillet 2009

Signé et numéroté au dos sur une étiquette

Édition de 5 exemplaires

43,5 x 63 cm (image gauche et droite)

63 x 95 cm (image centrale)

Série de mode réalisée pour *VANITY FAIR*, Italie

THREE INKJET PRINTS ON ARCHES

HANNEMUHLE PAPER, 2009; SIGNED

AND NUMBERED ON A LABEL ON VERSO;

EDITION OF 5; 17,12 x 24,8 in. (left and right),

24,8 x 37,4 in. (center)

30 000 – 40 000 €



6

Patrick DEMARCHELIER

Né en 1943

DIAMONDS – 2000

Tirage argentique avec virage au selenium

Signé, titré et daté au verso

Édition de 20 exemplaires

50,20 x 36,20 cm

*SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 20; 19,58 x 14,12 in.*

6 000 – 8 000 €

7

Martin SCHOELLER

Né en 1968

LIPS – 2006

Tirage couleur

Signé, titré et numéroté au dos

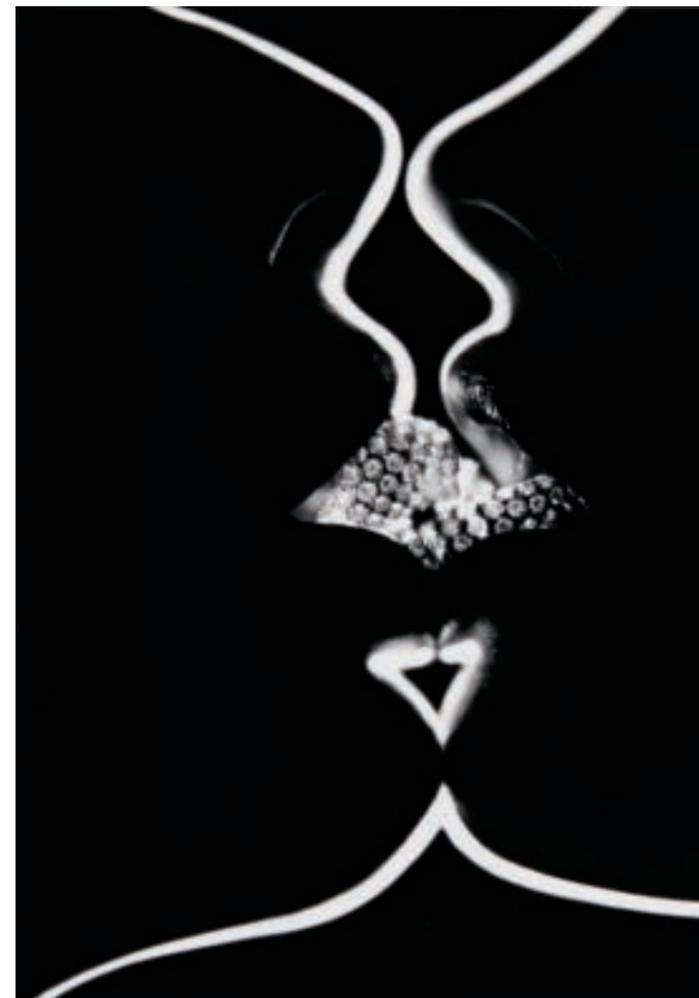
Édition de 10 exemplaires

127 x 156 cm

*C-PRINT; SIGNED, TITLED AND NUMBERED
ON VERSO; EDITION OF 10; 49,53 x 60,84 in.*

6 000 – 8 000 €

6



7



8

Helmut NEWTON
1920 – 2004

LE BAISER – 1974

Tirage argentique d'époque, 1975
Signé et daté sous l'image
Signé, daté et tampon de l'artiste au dos
20,30 x 29,80 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, 1975;
SIGNED AND DATED BELOW IMAGE ; SIGNED,
DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO;*
7,92 x 11,62 in.

8 000 – 12 000 €

9

Helmut NEWTON
1920 – 2004

CAPRI AT NIGHT, ITALIAN VOGUE – 1977

Tirage argentique d'époque
Signé, titré, daté et tampon au dos
36,50 x 23,90 cm

Bibliographie :

Newton, *Sleepless nights*, (Congreve,
New York, 1978) p.45
Newton, *SUMO*, (Taschen, 1999)

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED DATED AND STAMPED ON VERSO;*
14,24 x 9,32 in.

20 000 – 30 000 €

8



9



○ 10

Jacques-Henri LARTIGUE
1894 – 1986

**RENÉE PERLE EN CAPELINE
ET COLLIER DE PERLES, vers 1930 – 1932**
Tirage argentique d'époque avec virage sépia
Tampon « Vente J.H. Lartigue - Collection
Renée Perle » au dos
29,80 x 24,10 cm

Provenance :
Collection Renée Perle
Paris, Étude Tajan, Henri Lartigue
Collection Renée Perle, 2000
Collection privée française

Bibliographie :
Lartigue, *Album of the century*, Londres, p.205.

*VINTAGE SEPIA TONED GELATIN SILVER
PRINT; RENEE PERLE COLLECTION STAMP
ON VERSO; 11,62 x 9,40 in.*

4 000 – 6 000 €

11

Bill BRANDT
1904 – 1983

SOHO BEDROOM, LONDON – 1934
Tirage argentique vers 1970, monté sur carton
Signée au feutre par l'artiste sous l'image
sur le montage
21,1 x 18,4 cm

Bibliographie :
A Night in London, 1938
Hayworth-Booth, Mellor, Brandt, *Behind
the Camera*, 1985
Meister, Brandt, Daffner, *Shadow & Light*,
MoMA, 2013 p. 53

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970,
MOUNTED TO BOARD; SIGNED ON THE MOUNT
BELOW IMAGE; 8,26 x 7,24 in.*

4 500 – 5 500 €

○ 12

Laure ALBIN-GUILLOT
1879 – 1962

MAINS ET PIANO, vers 1935
Tirage argentique d'époque
Signé sur l'image dans le coin inférieur droit
et annotations au crayon au dos
21,90 x 30 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, SIGNED
IN IMAGE LOWER RIGHT, ANNOTATIONS
IN PENCIL ON VERSO; 8,54 x 11,70 in.*

1 000 – 1 500 €

10



11



12



13

André KERTÉSZ
1894 – 1985

DISTORSIONS – 1933

Soixante dix sept tirages argentiques, vers 1974, montés sur carton et réunies dans un même cadre. Les tirages sur cartoline (42) ont été réalisés par Gerhard Sander. Les tirages sur papier Kodak monocouche brillant (35) ont été réalisés par l'artiste ou son laboratoire Modern Age à New York. La plupart des épreuves, qui ont servi à la maquette du livre *Distorsions*, édité par Nicolas Ducrot en 1976, comportent des traces de recadrage au crayon gras rouge ou à l'encre sur l'image. Numérotés au crayon par l'auteur et annotations d'une main inconnue au dos.

Les numéros des *Distorsions* sont (de gauche à droite et de haut en bas) : 95, 5, 38, 59, 114, 91, 37, 72, 168, 165, 60, 120, 116, 14, 150, 9, 221, 141, 173, 139, 65, 58, 164, 57, 36, 81, 137, 88, 78, 63, 16, 149, 35, 135, 163, 54, 64, 73, 166, 138, 68, 136, 23, 125, 76B, 154, 47, 147, 93, 102, 121, 144, 160, 18, 98, 44, 169, 131, 126, 130, 101, 49, 52, 45, 7, 133, 119, 143, 123, 41, 60, 145, 128, 132, 89, 50, 172.

Dimension cadre : 139,5 x 208 cm

Dimension tirages : de 10 x 8 cm à 12 x 9 cm (aprox)

Provenance :

Collection de Nicolas Ducrot à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Nicolas Ducrot, André Kertész, Hilton Kramer, *Distorsions* (Knopf / Random House, 1976)

SEVENTY SEVEN GELATIN SILVER PRINTS, CIRCA 1974, INDIVIDUALLY MOUNTED AND GROUPED IN A SINGLE FRAME; 42 PRINTS ON DOUBLE WEIGHT PAPER BY GERHARD SANDER AND 35 PRINTS BY THE ARTIST OR MODERN AGE IN NEW YORK; PRINTS WERE USED FOR THE LAYOUT OF THE BOOK DISTORTIONS (1976) EDITED BY NICOLAS DUCROT; CROPPING MARKS IN RED PENCIL OR INK ON SEVERAL IMAGES; NUMBERED IN PENCIL BY PHOTOGRAPHER AND ANNOTATIONS IN AN UNKNOWN HAND ON VERSO.

FRAME SIZE: 54,92 x 81,88

IMAGE SIZE: from 3,93 x 3,14 in to 4,72 x 3,54 in

120 000 – 150 000 €



En 1974, Nicolas Ducrot convainc André Kertész de réaliser un ouvrage sur sa série des *Distorsions* réalisée à Paris en 1933. Mais les négatifs, mal conservés, ont beaucoup souffert et présentent de nombreuses taches, parfois des rayures. Kertész fait alors appel à Gerhard Sander (petit-fils d'August Sander, expert tireur et photographe). Issu de la vieille école, Sander connaît bien la chimie. Il parvient à nettoyer les plaques de verre, qu'il duplique avec du film négatif Kodak SO-15, puis réalise des épreuves contacts pour montrer le résultat de son travail. Les tirages de ce lot ont été réalisés avec les négatifs nettoyés.

In 1974, Nicolas Ducrot convinced André Kertész to publish a book of his Distorsions which he shot in Paris in 1933. The negatives, poorly archived, had suffered and were spotted, sometimes scratched. Kertész sought the help of Gerhard Sander (grandson of August Sander, expert printer and photographer). A pupil of the "old school" of photography, Sander knew his chemistry. He managed to clean the glass plates, which he duplicated onto Kodak SO-15 transparency stock, then made a series of contact prints to show the result of his work. The prints offered in this lot were made using the cleaned negatives.



14

Maurice TABARD

1897 – 1984

PORTRAIT DE FEMME EN BUSTE – 1946

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton
Signé et daté au crayon sous l'image sur le montage à gauche
22,90 x 17,20 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD; SIGNED AND DATED ON THE MOUNT BELOW IMAGE; 8,93 x 6,71 in.

2 000 – 3 000 €

15

Maurice TABARD

1897 – 1984

TOUR EIFFEL SOLARISÉE, vers 1955

Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste à l'encre au dos
24,80 x 19,50 cm

Provenance :

Galerie 1900-2000
Collection privée française

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,67 x 7,61 in.

2 000 – 3 000 €

16

Ilse BING

1899 – 1998

TOUR EIFFEL, PARIS 1933

Tirage argentique d'époque monté sur carton
Signé et daté à l'encre dans le coin inférieur gauche de l'image
22,7 x 33,9 cm

Provenance :

Estate of Ilse Bing à l'actuel propriétaire

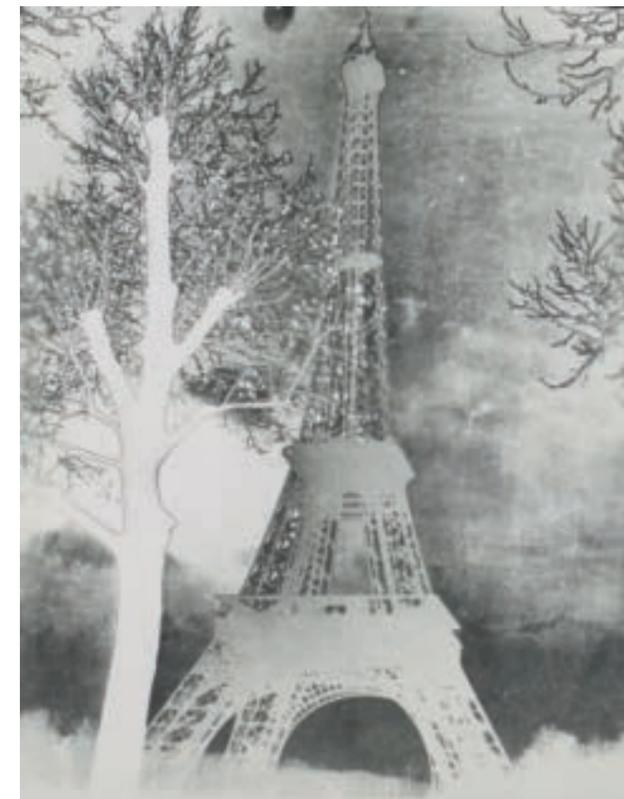
VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED IN LOWER LEFT CORNER OF IMAGE; 8,9 x 13,3 in.

5 000 – 7 000 €

14



15



16



17

Helmut NEWTON

GUNILLA BERGSTROM – 1976

Tirage argentique d'époque
Signé, daté et annoté « Fashion photo Paris »
à l'encre et tampon de l'artiste au dos
33,70 x 23 cm

Bibliographie :

Newton, *Sleepless nights*, (Congreve, New York, 1978) p.27
Blonsky, Newton, *Private Property* (Newton Schirmer/Mosel Verlag, Munich, 1989) p.40
Newton, *Eroticism in the 20th century*, (Taihei printing Kyoto, 1992) ph.20
Newton, *SUMO*, (Taschen), 1999

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
DATED AND ANNOTATED IN INK WITH
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 13,14 x 8,97 in.

20 000 – 30 000 €



18

BRASSAÏ

1899 – 1984

PORTEUR DE VIANDE AUX HALLES, vers 1935

Tirage argentique d'exposition monté sur carton, vers 1940
Annotation (N726) et premier tampon humide
Faubourg St Jacques Port Royal au dos
35,30 x 27,70 cm

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Coronet, novembre 1937, p.9
Gouvion Saint Cyr, *Brassaï, Pour l'amour de Paris* (Mairie de Paris/ Flammarion Paris 2013), p.173

Lors d'une conférence à Boston en 1977, Brassaï compara le porteur à « un des Rois Mages qui portaient des cadeaux à Jésus de Bethléhem. »

EXHIBITION GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD CIRCA 1940; ANNOTATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 13,77 x 10,80 in.

10 000 – 15 000 €

19

BRASSAÏ

1899 – 1984

FILLES DE JOIE DANS UN BAR, BOULEVARD ROCHECHOUART, MONTMARTRE, PARIS, vers 1932

Tirage argentique vers 1955
Signé, titré au feutre et tampons Faubourg St Jacques Port Royal et copyright de l'auteur
38,80 x 29,20 cm

Provenance :

Vente Brassaï, Drouot Montaigne, Millon & Associés, 3 octobre 2006, lot 602
Collection privée française

Bibliographie :

Brassaï, le Paris secret des années 30 (Gallimard, 1976), p. 82

GELATIN SILVER PRINT CIRCA 1955; SIGNED, TITLED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 15,13 x 11,39 in.

10 000 – 15 000 €

20

BRASSAÏ

1899 – 1984

TRANSMUTATION 8, GRAVURE 13: TENTATION DE SAINT-ANTOINE (6^{ÈME} ÉTAT), vers 1934 – 35

Tirage argentique avec virage sépia réalisé par Claudine Sudre, vers 1967.
Annotations au crayon au dos : « 40 x 29,5 », « Gr. 13 » et « Transmutation 8 ».
Tampon copyright de l'auteur au dos.
40 x 29,60 cm

Provenance :

Vente Brassaï, Drouot Montaigne, Millon & Associés, 3 octobre 2006, lot 551
Collection privée française

SEPIA TONED GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO; 15,60 x 11,54 in.

7 000 – 10 000 €

21

BRASSAÏ

1899 – 1984

MATELOT EN BORDÉE, RUE DE LAPPE, PARIS, vers 1933

Tirage argentique vers 1970
Signé au crayon et tampon copyright de l'artiste au dos
29 x 23 cm.

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Poirier, *Brassaï intime et inédit* (Flammarion, Paris, 2005) p.27

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970; SIGNED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP ON VERSO; 11,41 x 9,05 in.

2 500 – 3 500 €

BRASSAÏ (né Gyula Halasz, en Transylvanie, le 9 septembre 1899) immigre à Paris où il rencontre son compatriote hongrois André Kertesz. Ce dernier l'initie à la photographie et au Paris de nuit que Paul Morand publiera en 1933 et qui le rendra célèbre. Emprunt de l'univers de Picasso et des peintres abstrait qu'il fréquente, Brassaï est fasciné par les graffitis, ces dessins primitifs, réalisés par un ou plusieurs auteurs à la craie ou en creusant le mur, qui couvrent les murs de la capitale. Aussi emblématiques que ses portraits de prostituées ou de petits métiers des Halles, ses photographies de graffitis seront exposées dans les musées du monde entier, dont le MoMA à New York en 1956. Lors de la publication de *Brassaï - Graffiti* en 1961, le photographe notera l'influence de ce « langage plastique » sur les œuvres de Paul Klee, Miro ou Dubuffet, et se félicitera d'avoir élevé cet humble geste du gribouillage collectif à la sauvette au même rang que l'art.

BRASSAÏ (born Gyula Halasz, on September 9th, 1899, in Transylvania) immigrates to Paris where he meets fellow Hungarian André Kertesz. Kertész initiates him to photography and his Paris by night which Paul Morand publishes in 1933 helping to establish his reputation. Influenced by Picasso and the abstract painters he frequents, Brassaï is fascinated by graffiti, primitive drawings made by one or several authors using chalk or by scraping, which cover the walls of the French capital. As emblematic as his portraits of prostitutes or small trades, his photographs of graffiti are exhibited in museums throughout the world, including the MoMA in New York in 1956. In the introduction to the publication of Brassaï - Graffiti in 1961, the photographer emphasizes the influence of this "plastic language" on the work of Paul Klee, Miro or Dubuffet, and congratulates himself for having elevated this humble street gesture to the rank of art.

18



20



19



21



22

BRASSAÏ

1899 – 1984

**GRAFFITI (MASQUE/VISAGE),
vers 1933 – 1940**

Tirage argentique avant 1955

Tampons Faubourg St Jacques Port Royal
et limitation de reproduction au dos
24 x 17,20 cm

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Brassaï, *Graffiti de Brassaï* (Les Éditions
du Temps, 1961), pl. 22, ouverture de la série IV :
Masques et Visages.
Brassaï, *Graffiti* (Flammarion, 1993), pl. 22

*GELATIN SILVER PRINT BEFORE 1955;
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,36 x 6,71 in.*

5 000 – 8 000 €

23

BRASSAÏ

1899 – 1984

**GRAFFITI (CHIEN LA QUEUE LEVÉE),
vers 1933 – 1940**

Tirage argentique avant 1955

Tampon Faubourg St Jacques Port Royal
de l'artiste au dos
40,10 x 29,40 cm (15,64 x 11,47 in.)

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Brassaï, *Graffiti de Brassaï* (Les Éditions
du Temps, 1961), pl. 37, série V : Animaux,
(variante inversée)
Gouvion Saint Cyr, *Brassaï, Pour l'amour de
Paris* (Mairie de Paris/ Flammarion Paris 2013),
p.90

*GELATIN SILVER PRINT, BEFORE 1955;
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 15,64 x 11,47 in.*

7 000 – 10 000 €

24

BRASSAÏ

1899 – 1984

GRAFFITI (MAGICIEN) – 1946

Tirage argentique après 1955

Signé, numéroté à l'encre et tampon copyright
de l'artiste au dos
39,20 x 29,40 cm

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Brassaï, *Graffiti de Brassaï* (Les Éditions
du Temps, 1961), pl. 86, série VIII : Magie
Sayag, Lionel-Marie, *Brassaï* (Centre Georges
Pompidou/Ed du Seuil 2000), p.295
Gouvion Saint Cyr, *Brassaï, Pour l'amour de
Paris* (Mairie de Paris/ Flammarion Paris 2013),
p.86

*GELATIN SILVER PRINT AFTER 1955; SIGNED,
NUMBERED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP
ON VERSO; 15,29 x 11,47 in.*

9 000 – 15 000 €

25

BRASSAÏ

1899 – 1984

GRAFFITI (LA HARPIE), vers 1936

Tirage argentique après 1955

Titre, numéroté à l'encre et tampon copyright
de l'artiste au dos
29,80 x 22,60 cm

Provenance :

Collection privée française

Bibliographie :

Brassaï, *Graffiti de Brassaï* (Les Éditions
du Temps, 1961), pl. 92

La Harpie est un des graffitis reproduit sur
une tapisserie que Brassaï réalisa en 1968
avec l'atelier Yvette Cauquil-Prince.

*GELATIN SILVER PRINT AFTER 1955; TITLED,
NUMBERED AND ARTIST'S COPYRIGHT STAMP
ON VERSO; 11,62 x 8,81 in.*

3 000 – 6 000 €

22



24



23



25



26

MAN RAY
(Né Emmanuel RUDZITSKY)
1890 – 1976

ALBERTO GIACOMETTI – 1932

Tirage argentique, avant 1955
Tampon « MAN RAY PARIS » au dos
29,20 x 22,20 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Pierre Bourgeade
par l'actuel propriétaire

*GELATIN SILVER PRINT BEFORE 1955;
ARTIST'S STAMP ON VERSO; 11,39 x 8,66 in.*

3 000 – 4 000 €

27

MAN RAY
(Né Emmanuel RUDZITSKY)
1890 – 1976

JEAN COCTEAU – 1922

Tirage argentique après 1955
Tampons « MAN RAY PARIS » et copyright
ADAGP au dos. Restaurations
29 x 22,80 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Pierre Bourgeade
par l'actuel propriétaire

*GELATIN SILVER PRINT AFTER 1955; STAMPED
AND COPYRIGHT STAMP OF ADAGP ON VERSO;
RETOUCHING MARKS; 11,31 x 8,89 in.*

2 000 – 3 000 €

28

MAN RAY
(Né Emmanuel RUDZITSKY)
1890 – 1976

MERET OPPENHEIM (NU SOLARISÉ)
1933

Tirage argentique, avant 1955
Tampon « MAN RAY PARIS » au dos
Restauration sur le coin inférieur droit
22 x 29 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de Pierre Bourgeade
par l'actuel propriétaire

*GELATIN SILVER PRINT BEFORE 1955; ARTIST'S
STAMP ON VERSO; RETOUCHING ON LOWER
RIGHT CORNER; 8,58 x 11,31 in.*

3 000 – 4 000 €

26



27



28



29

MAN RAY
(Né Emmanuel RUDZITSKY)
1890 – 1976

LA PRIÈRE – 1930

Tirage argentique sur toile sensibilisée,
réalisé vers 1970

Signé « Man Ray » au crayon en bas à droite
et dédicace au crayon en bas à gauche de
l'image : « à G. San Lazzaro ». Dédicace au dos
sur le châssis au crayon : « à G. San Lazzaro ».
Étiquette Galerie Mony Calatchi, Paris.
33 x 24 cm

Provenance :
Galerie Mony Calatchi, Paris
Collection privée française

Bibliographie :

Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*
(Rizzoli, New York, 1977), p. 90
Explosante-fixe. Photographie & Surréalisme
(Centre Pompidou/Hazan, Paris, 1985), fig. 135
Scheide/Koetzle, *1000 Nudes* (Taschen 1994),
p.669
Man Ray, Rétrospective 1912-1976 (M.A.M.A.C,
Nice, 1997), p.159
*Ware, Man Ray, Photographs from The J. Paul
Getty Museum* (J. Paul Getty Museum,
Los Angeles, 1998), p.60-61, pl.27
Bate, *Photography and Surrealism*,
(I.B. Tauris, 2004), p.32
*La subversion des images. Surréalisme,
photographie, film* (Centre Pompidou, 2009),
p.238

Un certificat de Madame Juliet Man Ray sera
remis à l'acquéreur.

*A certificate of authenticity, signed by Juliet
Man Ray, will be given to the acquirer.*

*GELATIN SILVER PRINT ON FABRIC,
CIRCA 1970; SIGNED IN PENCIL IN LOWER
RIGHT CORNER; DEDICACE IN PENCIL
TO "G. SAN LAZZARO" IN LOWER LEFT.
DEDICATION AND GALERIE MONY
CALATCHI LABEL ON VERSO; 12,87 x 9,36 in.*

20 000 – 30 000 €

Man Ray réalisa cette photographie, devenue emblématique de son œuvre,
en s'inspirant des écrits du Marquis de Sade, qui faisait l'apologie du sexe
et s'opposait à l'intervention de l'Église dans les affaires laïques.
Bien que devenue une icône, il existe peu de tirages sur papier signés
de ce nu profane.

Dans les années 1970, Man Ray, toujours à l'affût de nouvelles techniques,
et sans doute influencé par le mouvement du Mec Art (Mechanical Art),
expérimente le tirage sur toile.

L'épreuve présentée ici est un très bel exemple de ce procédé.
Elle fut offerte par Man Ray à son ami Gualtieri di San Lazzaro
(1908-1974), le critique d'art et créateur de la revue *XX^e siècle* (1938),
à laquelle l'artiste contribua.

Une épreuve d'artiste aux mêmes dimensions, sur le même support,
fut adjugée chez Sotheby's, à New York, en octobre 2003.

*Man Ray created this emblematic image while inspired by the writings
of the Marquis de Sade, a vindicator of sex and strong opposer
of the Church's intervention in secular matters. Although iconic,
there are few signed prints of this profane nude study.*

*In the 1970s, Man Ray, who was always on the lookout for innovative
techniques, and most likely inspired by the Mec Art (Mechanical Art)
movement, experimented printing on fabric.*

*The print presented here is an exquisite example of this process.
It was a gift to his friend Gualtieri di San Lazzaro (1908-1974),
an art critic and the creator of the review *XX^e siècle* (1938), to which
the artist contributed.*

*An artist's proof, in a similar size, using the same technique, was
auctioned at Sotheby's, in New York, in October 2003.*



○ 30

Louis STETTNER

Né en 1922

ANASTASIA – 1986

Tirage argentique d'époque

Signé, titré, daté et dédié au crayon au dos

Tampon sec de l'auteur dans la marge

26 x 39,20 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND DEDICATION ON VERSO; BLIND
STAMP IN THE MARGIN; 10,14 x 15,29 in.*

1 500 – 2 500 €

31

André VILLERS

Né en 1930

PABLO PICASSO – 1955

Tirage argentique sur papier baryté,

vers 1980

Signé à l'encre dans la marge sous l'image

et au dos avec tampon de l'artiste et la mention

« tiré par moi-même »

41,30 x 49,20 cm

Il s'agit d'un portrait de l'artiste pendant
le tournage du film de Henri-Georges Clouzot
« Le Mystère Picasso ».

*GELATIN SILVER PRINT; CIRCA 1980,
ON BARYTA PAPER; SIGNED BELOW IMAGE,
ARTIST'S STAMP AND "PRINTED BY MYSELF"
ON VERSO; 16,11 x 19,19 in*

2 000 – 3 000 €

30



31



32

André VILLERS

Né en 1930

**PABLO PICASSO BERÇANT UN FAUNE,
CANNES – 1956**

Tirage argentique sur papier baryté,
vers 1980
Signé à l'encre dans le coin inférieur droit
de l'image et au dos avec tampon de l'artiste
et la mention « tiré par moi-même »
49 x 52 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980,
ON BARYTA PAPER; SIGNED IN LOWER RIGHT
OF IMAGE, ARTIST'S STAMP AND "PRINTED
BY MYSLEF" ON VERSO; 19,11 x 20,28 in.*

2 000 – 3 000 €

33

Yousuf KARSH

1908 – 2002

ALBERTO GIACOMETTI – 1965

Tirage argentique vers 1970 monté sur carton
Signé à l'encre sous l'image à gauche
Titre au crayon et tampon de l'auteur au dos
49,80 x 40,30 cm

Bibliographie :

Karsh, 50 ans de photographie (New York
Graphics Society/ Filipacchi, 1983), p.119

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970,
MOUNTED TO BOARD; SIGNED BELOW IMAGE,
TITLED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO;
19,42 x 15,72 in.*

2 500 – 3 500 €

34

Yousuf KARSH

1908 – 2002

**PRINCE RAINIER DE MONACO
ET GRACE KELLY – 1956**

Tirage argentique vers 1970 monté sur carton
Signé à l'encre sous l'image à gauche
Titre au crayon et tampon de l'auteur au dos
46,50 x 40,40 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970, MOUNTED
TO BOARD; SIGNED BELOW IMAGE, TITLED
ET ARTIST'S STAMP ON VERSO; 18,14 x 15,76 in.*

2 500 – 3 500 €

32



33



34



35

RANKIN

Né en 1966

BREEDING KATE I, 2001

Tirage lambda noir et blanc monté
sur aluminium

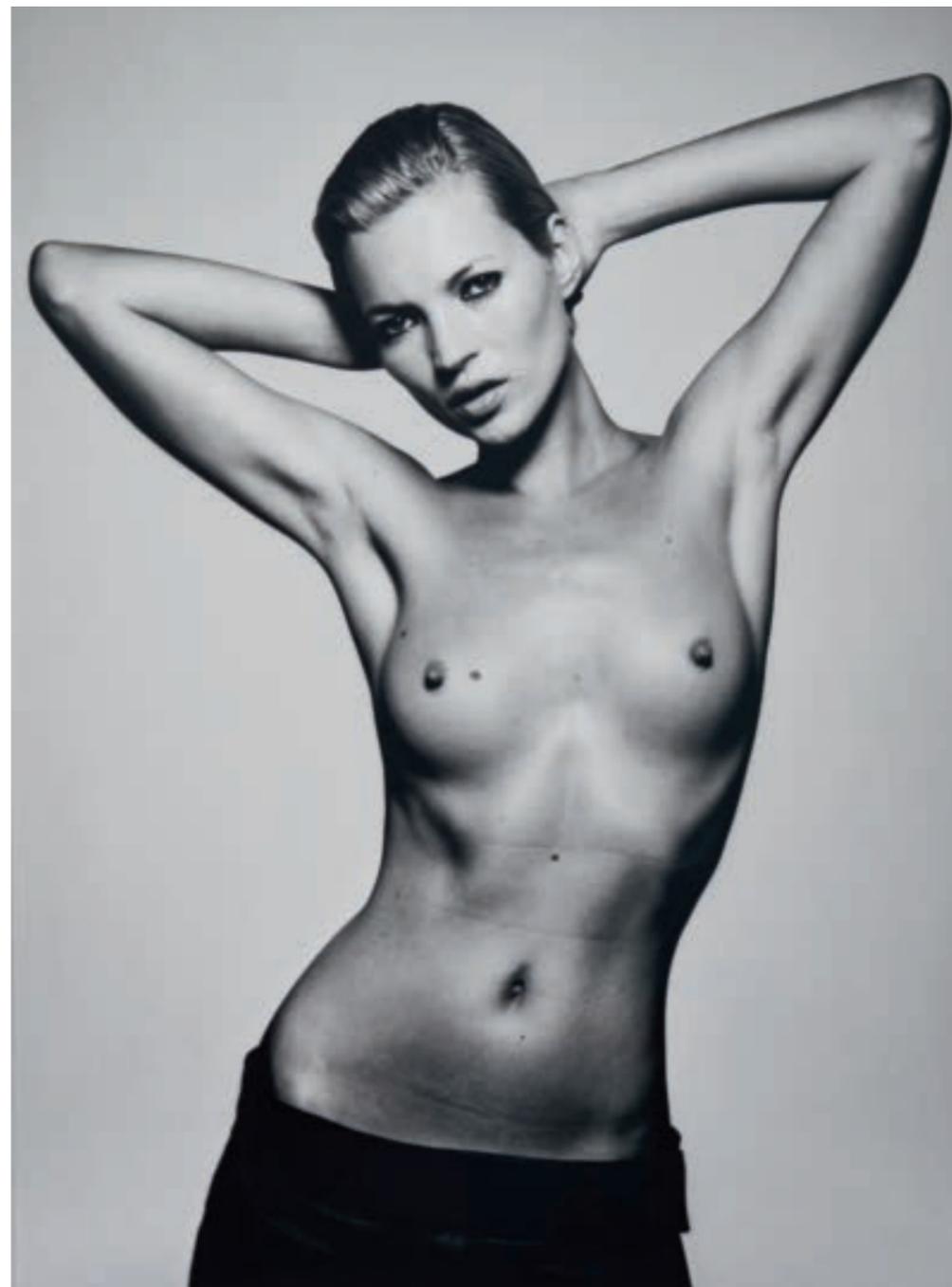
Signé et numéroté au dos

Édition de 5 exemplaires

92 x 122 cm

*LAMBDA B&W PRINT MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED
ON VERSO; EDITION OF 5; 35,88 x 47,58 in.*

20 000 – 30 000 €



36

Frank HORVAT

Né en 1928

**GIVENCHY HAT (A), JARDIN DES MODES,
PARIS – 1958**

Tirage pigmentaire

Signé et titré au crayon au dos

Édition de 3 exemplaires

119 x 160 cm

Provenance :

Galerie Dina Vierny , Paris

Collection privée européenne

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED
AND TITLED ON VERSO; EDITION OF 3;
46,41 x 62,40 in.*

20 000 – 30 000 €

37

Franck HORVAT

Né en 1928

**GIVENCHY HAT (B), JARDIN DES MODES,
PARIS – 1958**

Tirage argentique contrecollé sur plexiglass

Signé en bas à droite dans la marge et numéroté

en bas à gauche dans la marge

Édition de 30 exemplaires

82 x 113 cm

Provenance :

Collection privée française

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED ON
PLEXIGLASS; SIGNED AND NUMBERED BELOW
IMAGE; EDITION OF 30; 31,98 x 44,07 in.*

10 000 – 15 000 €

36



37



38

Anton CORBJIN

Né en 1955

KATE MOSS – 1993

Tirage argentique

Signé, titré et numéroté au dos

Édition de 6 exemplaires

146 x 146 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 6;
56,94 x 56,94 in.*

12 000 – 16 000 €



39

Irving PENN

1917 – 2009

NU 55 – 1949-1950

Tirage argentique d'époque avec virage
au sélénium

Titre, daté et signé au crayon au dos

Édition de 23 exemplaires

50 x 40 cm

VINTAGE SELENIUM TONED GELATIN SILVER

PRINT; TITLED, DATED AND SIGNED

ON VERSO; EDITION OF 23; 19,50 x 15,60 in.

25 000 – 35 000 €



40

Helmut NEWTON

1920 – 2004

PALOMA PICASSO PORTANT UNE ROBE DE KARL LAGERFELD, SAINT-TROPEZ 5 JUILLET 1973

Tirage argentique
Signé, titré et daté au dos
36,2 x 24,1 cm

Bibliographie :

Newton, *White Women* (Congreve, New York, 1976) p.27
Newton, *Portraits*, Schirmer/Mosel, 1987
Newton, *Portraits*, musée d'art moderne de la ville de paris, 1984, p.81
Newton, *Eroticism in the 20th century*, Taihei printing Kyoto, 1992, ph.7
Newton, *SUMO*, Taschen, 1999

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO;
14,25 x 9,48 in.

15 000 – 20 000 €

41

Helmut NEWTON

1920 – 2004

WOMAN INTO MAN, LIGHTING A CIGARETTE, YVES SAINT LAURENT POUR VOGUE – 1979

Tirage argentique issu du portfolio
« Private Property, Suite I », réalisé en 1984
Signé et tamponné au dos
Édition de 75 exemplaires
24 x 36 cm

Bibliographie :

Blonsky, Newton, *Private Property* (Newton Schirmer/Mosel Verlag, Munich, 1989), p.1
Helmut Newton, (Photo poche, CNP, 1986), p.39
Newton, *Un monde sans hommes*, (Filipacchi, 1984), p.38
Helmut Newton: Work (Manfred Heiting editor, Taschen, 2000), p.124
Newton, *SUMO*, (Taschen, 1999)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
STAMPED ON VERSO; EDITION OF 75;
9,36 x 14,04 in.

15 000 – 20 000 €

42

Horst P. HORST

1906 – 1999

ROUND THE CLOCK I, NEW YORK – 1987

Tirage argentique d'époque
Signé, titré et daté au crayon au dos
Tampon sec sous l'image dans la marge à droite
30,40 x 24,60 cm

Bibliographie :

Martin Kazmaier, *Horst. 60 Years of Photography* (Universe, Munich, 1991), p.195
Reinhold Misselbeck, *Horst. Magier des Lichts - Magician of Light* (Braus, Heidelberg, 1997), p.100 et quatrième de couverture
Chorus of Light. Photographs from the Sir Elton John Collection (High Museum of Art, Atlanta, 2001), p.129

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; BLIND
STAMP IN RIGHT MARGIN BELOW IMAGE;
11,86 x 9,59 in.

8 000 – 10 000 €

43

Horst P. HORST

1906 – 1999

DALI COSTUMES – 1939

Tirage argentique monté sur carton, vers 1980
Tampon sec de l'artiste dans la marge
sous l'image à droite
Signé, daté et titré au dos
45,6 x 33,6 cm

Provenance :

Holden Luntz Gallery Inc., Palm Beach, 1999
Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire
et conservé par descendance jusqu'à ce jour

Bibliographie :

Horst: *60 Years of Photography*, Rizzoli International Publications, pl.15
Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, pl.15
High Museum of Art, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, p.80

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980, MOUNTED
TO BOARD; BLIND STAMP IN THE MARGIN
BELOW IMAGE; SIGNED, TITLED AND DATED
ON VERSO; 18 x 13,2 in.

4 000 – 6 000 €

40



41



42



43



44

IRVING PENN
1917 – 2009

SEVEN SHELLS, NEW YORK, MAY 2 – 2002

Tirage argentique d'époque avec virage au sélénium, monté sur carton
Signé, titré, daté, annotations de tirage au crayon et cachet de l'artiste au dos
Édition de 9 exemplaires
26 x 47,70 cm

Provenance :

Pace-MacGill Gallery, New York, 2009
Collection privée française

VINTAGE SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD; SIGNED, TITLED, DATED, ANNOTATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; EDITION OF 9; 10,14 x 18,60 in.

13 000 – 15 000 €

45

Irving PENN
1917 – 2009

STILL LIFE WITH GRAPE AND MOTH (B), NEW YORK – 1976

Tirage argentique viré au sélénium réalisé en 2002
Signé, titré, daté et annoté au crayon et tampon de l'auteur au dos
Édition de 8 exemplaires
22,54 x 33,02 cm

Provenance :

Galerie Thierry Marlat, Paris, 2009
Collection privée française

Bibliographie :

Penn, *Still Life*, Brown and Co., 2001 (variante)

Ce tirage, sélectionné par Irving Penn pour son galeriste parisien, fit parti de « Banquet » (2009-2010), la dernière exposition organisée du vivant de l'artiste.

SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT; CIRCA 2002; SIGNED, TITLED, DATED AND ANNOTATED WITH ARTIST'S STAMP ON VERSO; EDITION OF 8; 8,79 x 12,88 in.

15 000 – 20 000 €

44



45



46

Robert MAPPLETHORPE

1946 – 1989

PHEASANT – 1984

Tirage argentique d'époque

Signé, daté et tampon de l'artiste au dos

Édition de 10 exemplaires

40,60 x 50,80 cm

Bibliographie :

Mapplethorpe, Photographs (Jonathan Cape, London, 1992), p.257

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; EDITION OF 10; 15,83 x 19,81 in.

10 000 – 15 000 €

46



47

Robert MAPPLETHORPE

1946 – 1989

CALLA LILIES – 1985

Tirage argentique d'époque

Cachet copyright du photographe portant

la signature à l'encre au dos

Signé par Michael Ward Stout,

exécuteur testamentaire

Édition de 10 exemplaires

37,50 x 38 cm

VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, COPYRIGHT STAMP WITH ARTIST'S SIGNATURE; SIGNED BY MICHAEL WARD STOUT, ESTATE EXECUTOR; EDITION OF 10; 14,63 x 14,82 in.

50 000 – 70 000 €

47



48

Helmut NEWTON
1920 – 2004

**MR & MRS. CHRISTOPHER WARD
PHOTOGRAPHED DURING A SUMMER'S
NIGHT IN RAMATUELLE, FRANCE – 1974**

Tirage argentique d'époque, 1975
Signé et daté sous l'image et au dos,
avec tampon de l'artiste
20,10 x 29,70 cm

Bibliographie :

Newton, *White Women* (Congreve,
New York, 1976), p.25

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED BELOW IMAGE AND ON VERSO
WITH ARTIST'S STAMP; 7,84 x 11,58 in.*

8 000 – 12 000 €

48



49

Helmut NEWTON
1920 – 2004

SIE KOMMEN (NAKED), PARIS – 1981

Tirage argentique
Signé, titré, daté et annotations de publication
à l'encre au dos
26,50 x 23 cm

Bibliographie :

Blonsky, Newton, *Private Property* (Newton
Schirmer/Mosel Verlag, Munich, 1989), p.37

Helmut Newton, (Photo poche, CNP, 1986), p.40

Helmut Newton: Work (Manfred Heiting editor,
Taschen, 2000), p.189

Newton, *The best of Helmut Newton*, (Thunder's
Mouth Press, 1993), p.32

Helmut Newton in Moskau, (Schirmer/Mosel,
1989), p.41

Newton, 47 big nudes, (Thames & Hudson,
1982), p.47

Newton, Eroticism in the 20th century, (Taihei
printing Kyoto, 1992), ph.51

Newton, *SUMO*, (Taschen), 1999

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND ANNOTATED ON VERSO;
10,34 x 8,97 in.*

17 000 – 22 000 €

50

Sheila METZNER
Né en 1939

LYNN – 1990

Tirage au charbon réalisé par l'Atelier Fresson
Signé en bas à droite et tampon sec en bas
au centre dans la marge
Édition unique
55 x 83 cm

*FRESSON PRINT; SIGNED WITH BLIND
STAMP BELOW IMAGE; UNIQUE EDITION;
21,45 x 32,37 in.*

2 000 – 3 000 €

49



50



51

Bruno BISANG

Né en 1952

CATHY, MILAN – 1999

Tirage argentique viré au sélénium
Signé, titré et numéroté au crayon et tampon
de l'artiste à l'encre au dos
Édition de 10 exemplaires
125 x 160 cm

*SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED, NUMBERED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO; EDITION OF 10;
48,75 x 62,40 in.*

5 000 – 7 000 €

52

Bruno BISANG

Né en 1952

CARMEN, FORMENTERA – 1995

Tirage argentique viré au sélénium
Signé, titré et numéroté au crayon et tampon
de l'artiste à l'encre au dos
Édition de 10 exemplaires

*SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED, NUMBERED AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO; EDITION OF 10*

5 000 – 7 000 €

53

Jean-Loup SIEFF

1933 – 2000

BACK IS BEAUTIFUL, PARIS – 1985

Tirage argentique
Signé et daté à l'encre sous l'image dans
la marge à droite
Titre, daté et tampon copyright de l'artiste
à l'encre au dos
28,20 x 28,50 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED
BELOW IMAGE; TITLED, DATED WITH ARTIST'S
COPYRIGHT STAMP ON VERSO; 11 x 11,12 in.*

2 000 – 3 000 €

54

Brett WESTON

1911 – 1993

NUDE WITH WET HAIR – 1978

Tirage argentique contrecollé sur carton
Signé et daté au crayon sur le montage à droite
34,20 x 26,70 cm

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD;
SIGNED AND DATED ON THE MOUNT;
13,34 x 10,41 in.*

2 000 – 3 000 €

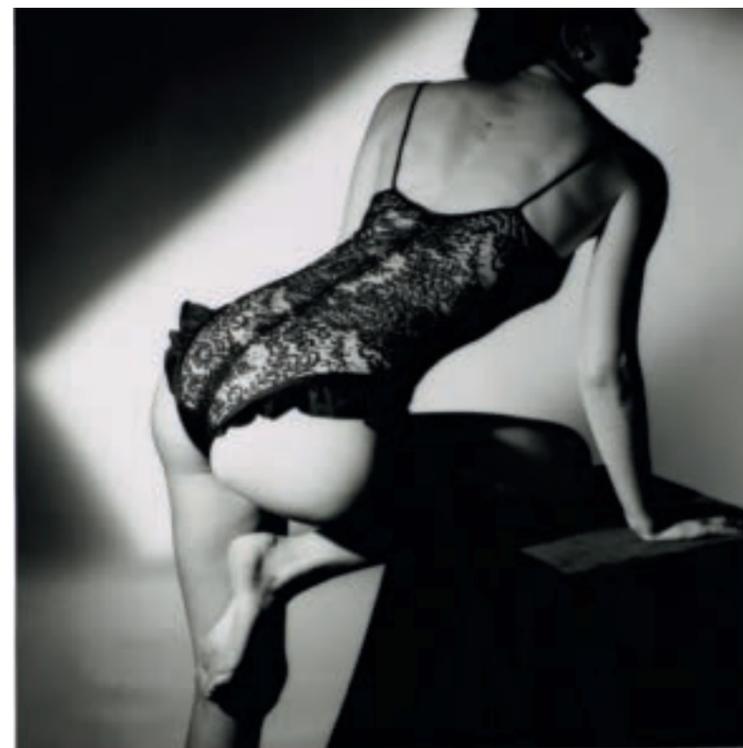
51



52



53



54



55

Max DUPAIN

1911 – 1992

NUDE SILHOUETTE THROUGH FROSTED GLASS – 1937

Tirage argentique d'époque
Signé sur l'image en bas à droite
50 x 33 cm

Provenance :

The Photographer's Gallery, London, U.K., 1985.
Collection privée européenne

Bibliographie :

Max Dupain's Australia (Viking/Allen Lane, 1987), pl. 23

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
IN LOWER RIGHT OF IMAGE; 19,7 x 13 in.*

2 000 – 3 000 €

56

JEAN-LOUP SIEFF

1933 – 2000

WOMAN SUNNING HERSELF IN GRASS

1983

Tirage argentique d'époque
Signé et daté sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
20 x 30 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND DATED BELOW IMAGE; ARTIST'S STAMP
ON VERSO; 7,80 x 11,70 in.*

2 000 – 3 000 €

57

Patrick DEMARCHELIER

Né en 1943

NUDE, NEW YORK – 1975

Tirage argentique avec virage au sélénium
Signé, titré, daté et tamponné au dos
Édition de 20 exemplaires
34 x 45 cm

*SELENIUM TONED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED, TITLED, DATED AND STAMPED
ON VERSO; EDITION OF 20; 13,26 x 17,55 in.*

6 000 – 8 000 €

58

Lucien CLERGUE

Né en 1934

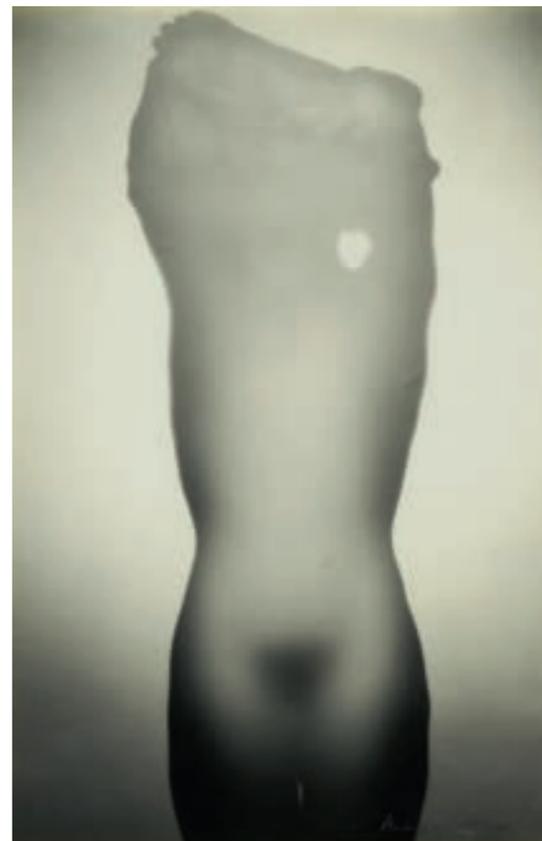
NU AU STORE, MIAMI – 1991

Tirage argentique d'époque réalisé par l'artiste
Signé sur le montage
Signé, titré et numéroté au dos
Édition de 20 exemplaires
39,40 x 26,70 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY
THE ARTIST; SIGNED ON THE MOUNT; SIGNED,
TITLED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 20; 15,37 x 10,41 in.*

2 000 – 2 500 €

55



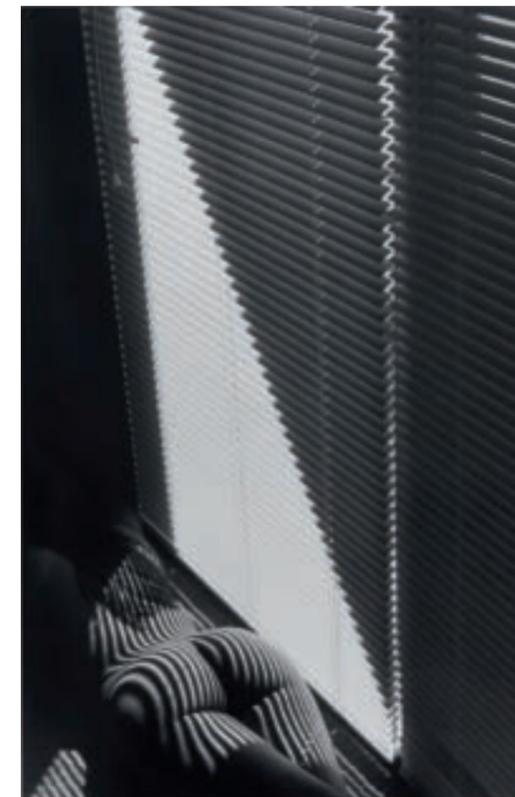
56



57



58



59

THOMAS RUFF

Né en 1958

NUDE (GD03) – 2001

Tirage couleur sous diasec

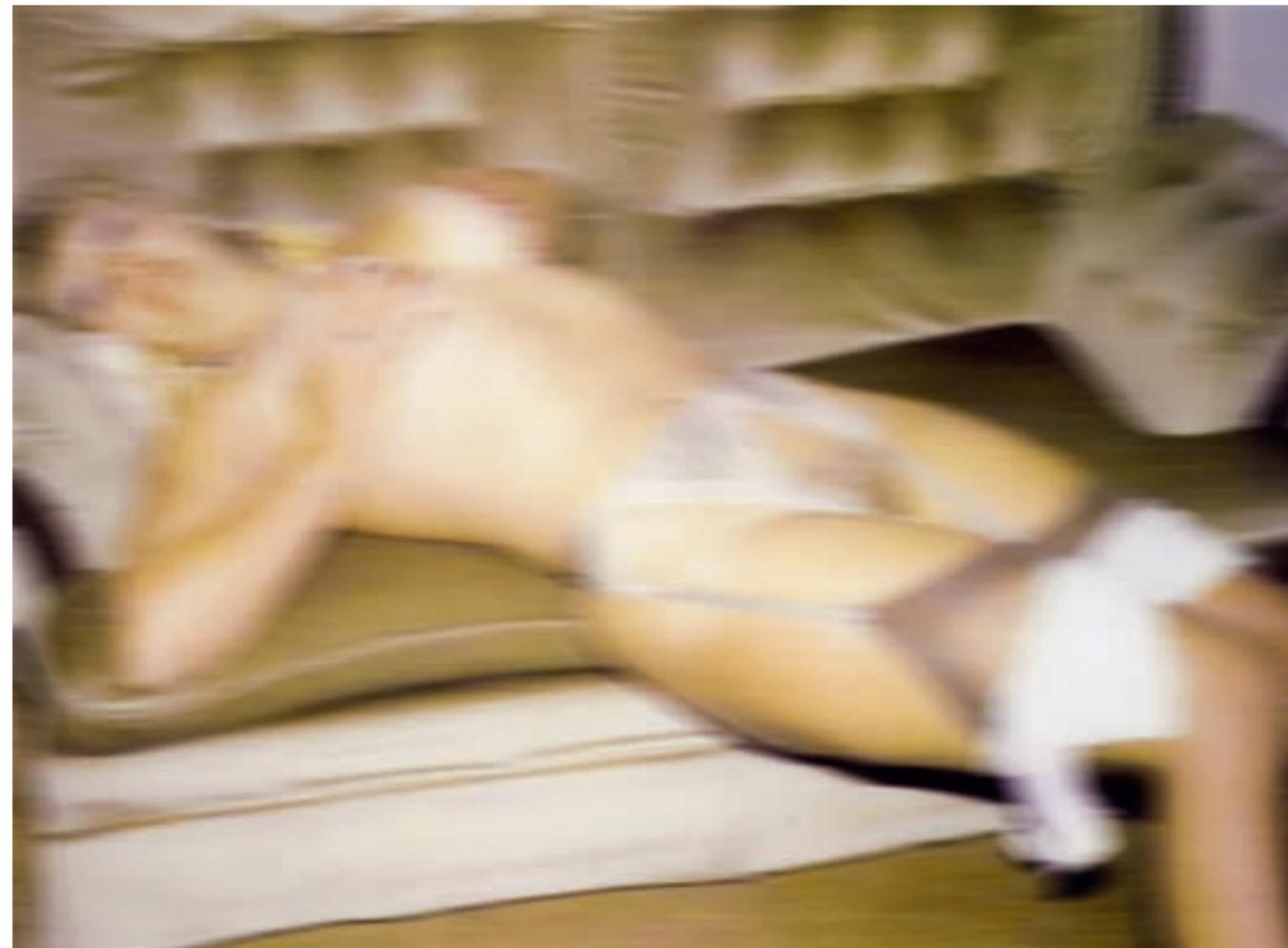
Signé numéroté et daté au dos

Édition de 5 exemplaires

91 x 121 cm

*DIASEC MOUNTED C-PRINT; SIGNED,
NUMBERED AND DATED ON VERSO;
EDITION OF 5; 35,49 x 47,19 in.*

20 000 – 25 000 €



60

Jock STURGES
Né en 1947

**MARINE, THE LAST DAYS OF SUMMER,
MONTALIVET, FRANCE – 1989**

Tirage argentique d'époque
Signé, daté et titré au dos
Épreuve d'artiste
45,70 x 36,20 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
DATED AND TITLED ON VERSO; ARTIST PROOF;*
17,82 x 14,12 in.

2 000 – 3 000 €

61

Alvaro CANOVAS
Né en 1968

**ALEKSANDRA (FROM THE FEMINIST
GROUP FEMEN), ZURICH – FEBRUARY 2012**

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté au dos
Édition de 9 exemplaires
80 x 120 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 9 ;*
31,20 x 46,80 in.

3 000 – 5 000 €

60



61



62

Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SANS TITRE – 1990-2000

Polaroïd unique
Signé au dos
8,50 x 10,50 cm

*UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED ON VERSO ;*
3,32 x 4,10 in.

600 – 800 €

63

Noboyoshi ARAKI
Né en 1940

SANS TITRE – 1990-2000

Polaroïd unique
Signé au dos
8,50 x 10,50 cm

*UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED ON VERSO ;*
3,32 x 4,10 in.

600 – 800 €

64

Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SANS TITRE – 1990-2000

Polaroïd unique
Signé au dos
8,50 x 10,50 cm

*UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED ON VERSO ;*
3,32 x 4,10 in.

600 – 800 €

65

Nobuyoshi ARAKI
Né en 1940

SANS TITRE – 1990-2000

Polaroïd unique
Signé au dos
8,50 x 10,50 cm

*UNIQUE POLAROID PRINT;
SIGNED ON VERSO ;*
3,32 x 4,10 in.

600 – 800 €

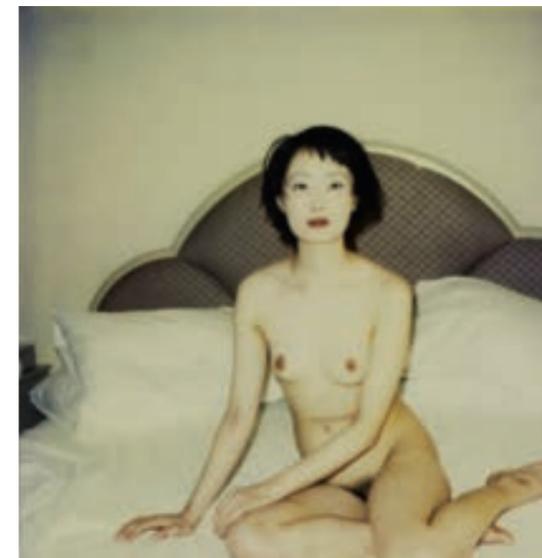
62



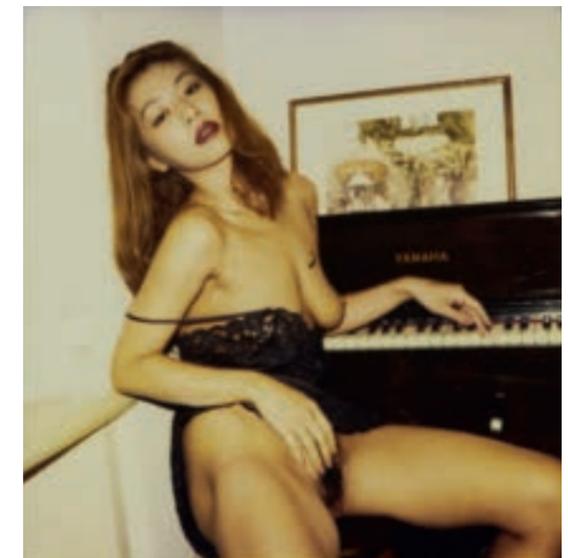
63



64



65



66

Vladimir SICHOV

Né en 1945

**KEITH HARING DECEMBER 31, 1987:
NEW YORK CITY - DRESS FOR GRACE JONES
PERFORMING DURING HER NEW YEAR'S
EVE CONCERT AT ROSELAND BALLROOM**

Tirage argentique sur papier baryté contrecollé
sur aluminium

Signé et titré à l'encre noire sous l'image.

Tampon de l'artiste au dos

89,50 x 61 cm

Provenance :

Galerie Grace Radziwill

Collection privée française

*GELATIN SILVER PRINT ON BARYTA PAPER
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED AND
TITLED BELOW IMAGE; STAMPED ON VERSO;*
35,23 x 24 in.

700 – 900 €

67

Nigel PARRY

Né en 1968

SERGE GAINSBURG, PARIS 1989

Tirage argentique d'époque

Signé, numéroté et annoté au dos

Édition de 10 exemplaires

47 x 32 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
NUMBERED AND ANNOTATED ON VERSO;*
EDITION OF 10; 18,33 x 12,48 in.

2 000 – 3 000 €

68

Franck VIELJEUX

Né en 1958

**BOB MARLEY, APPOLO THEATER,
NEW YORK – 1979**

Tirage argentique

Tampon sec de l'auteur dans l'image

Signé, titré, daté et numéroté dans la marge
sous l'image

Édition de 15 exemplaires

46,30 x 30,30 cm

*GELATIN SILVER PRINT; BLIND STAMP ON THE
IMAGE BELOW LEFT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED IN THE MARGIN; EDITION
OF 15; 18,06 x 11,82 in.*

1 500 – 2 500 €

69

Tony FRANK

Né en 1945

MICHEL POLNAREFF, PARIS – 1973

Tirage couleur

Signé et numéroté sur l'image

Signé, numéroté, titré et tampon de l'artiste
au dos

69,50 x 49,50 cm

Provenance :

Galerie Grace Radziwill

Collection privée française

*C-PRINT; SIGNED AND NUMBERED BELOW
IMAGE ; SIGNED, NUMBERED TITLED
AND STAMPED ON VERSO; 27,11 x 19,31 in.*

1 200 – 1 800 €

66



67



68



69



70

Jean-Marie PÉRIER

Né en 1940

BRIAN JONES, LOS ANGELES – AVRIL 1967

Tirage cibachrome

Signé, titré, daté et tampon sec dans la marge
sous l'image

Édition de 15 exemplaires

56 x 38 cm

*CIBACHROME PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND BLIND STAMP IN MARGIN BELOW
IMAGE; EDITION OF 15; 21,84 x 14,82 in.*

1 500 – 2 000 €

71

Ron GALELLA

Né en 1931

JOHN LENNON ET MICK JAGGER

LOS ANGELES – 13 MARS 1974

Tirage argentique

Signé et numéroté au dos

Édition de 15 exemplaires

76 x 112 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND
NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 15;
29,64 x 43,68 in.*

5 000 – 7 000 €

72

Peter STRONGWATER

Né en 1941

JAGGER HITS – AUGUST 1981

(BACKGROUND DESIGNED

BY MARC BALLETT)

Tirage argentique, 2013

Signé et numéroté sous l'image dans la marge

à droite

Édition de 5 exemplaires

47 x 47 cm

*GELATIN SILVER PRINT, 2013; SIGNED AND
NUMBERED IN LOWER RIGHT MARGIN;
EDITION OF 5; 18,33 x 18,33 in.*

1 200 – 1 800 €

73

Mark SELIGER

Né en 1959

MICK JAGGER ET KEITH RICHARDS,

OKLAHOMA – DÉCEMBRE 1997

Tirage couleur

Signé, titré, numéroté et tampon de l'artiste

au dos

Édition de 20 exemplaires

45 x 55 cm

*C-PRINT; SIGNED, TITLED, NUMBERED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; EDITION
OF 20; 17,55 x 21,45 in.*

2 000 – 3 000 €

70



71



72



73



74

Tony FRANK

Né en 1945

BOB DYLAN, LONDRES – 1965

Tirage couleur

Signé et numéroté sous l'image

Signé, titré, numéroté et tampon de l'artiste
au dos

38,50 x 55 cm

Provenance :

Galerie Grace Radziwill

Collection privée française

*C-PRINT ; SIGNED AND NUMBERED BELOW
IMAGE ; SIGNED, TITLED, NUMBERED
AND ARTIST'S STAMP ON VERSO ;
15,02 x 21,45 in.*

1 200 – 1 800 €

75

CLAUDE GASSIAN

Né en 1949

MICK JAGGER, PARIS – 1976

Tirage argentique sur papier baryté

Signé et numéroté au dos

Édition de 15 exemplaires

50 x 60 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

*GELATIN SILVER PRINT ON BARYTA PAPER ;
SIGNED AND NUMBERED ON VERSO ;
EDITION OF 15 ; 19,50 x 23,40 in.*

2 500 – 3 500 €

74



76

Tony FRANK

Né en 1945

JAMES BROWN, PARIS – 1967

Tirage couleur

Signé et numéroté sur l'image

Signé, titré, numéroté et tampon de l'artiste
au dos

80 x 120 cm

Provenance :

Galerie Grace Radziwill

Collection privée française

*C-PRINT ; SIGNED AND NUMBERED ON THE
IMAGE ; SIGNED, TITLED, NUMBERED AND
ARTIST'S STAMP ON VERSO ; 31,20 x 46,80 in.*

1 600 – 2 000 €

77

Nigel PARRY

Né en 1968

SERGE GAINSBURG, PARIS – 1989

Tirage argentique d'époque

Signé, numéroté et annoté au dos

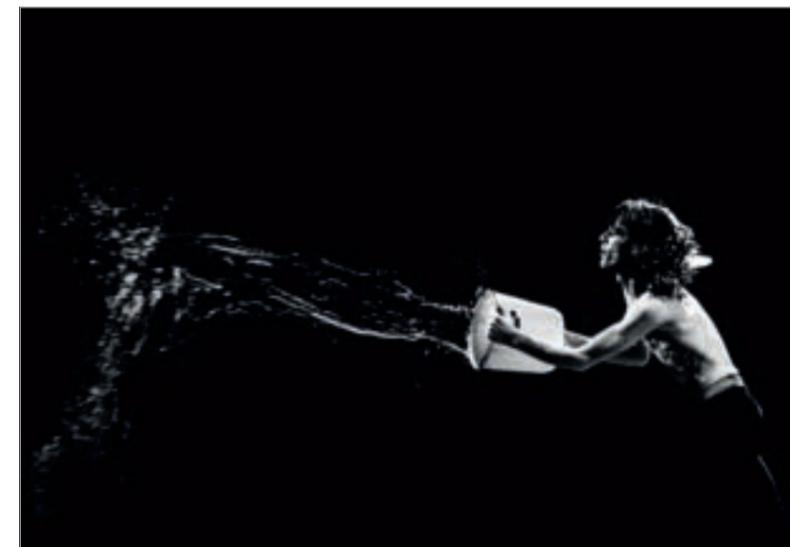
Édition de 10 exemplaires

32 x 47 cm

*VINTAGE GELATIN SILVER PRINT ; SIGNED,
NUMBERED AND ANNOTATED ON VERSO ;
EDITION OF 10 ; 12,48 x 18,33 in.*

2 000 – 3 000 €

75



76



77



78

Antoine LE GRAND

Né en 1956

WOODY ALLEN – 1993

Tirage baryté sur papier Ilford
Signé, daté et numéroté au verso
Édition de 20 exemplaires
40 x 50 cm

*BARYTA PRINT ON ILFORD PAPER; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 20; 15,60 x 19,50 in.*

1 500 – 2 000 €

79

Greg GORMAN

Né en 1949

**AL PACINO, LOS ANGELES – 1983
(TONY MONTANA SCARFACE)**

Tirage lambda
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition de 25 exemplaires
48 x 34 cm

*LAMBDA PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 25;
18,72 x 13,26 in.*

2 000 – 3 000 €

80

Steve SCHAPIRO

Né en 1934

**JODIE CROSSING THE STREET,
TAXI DRIVER, NEW YORK CITY – 1975**

Tirage pigmentaire
Signé, titré et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
76 x 102 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10;
29,64 x 39,78 in.*

4 000 – 6 000 €

78



79



80



81

John DOMINIS

1921 – 2013

**STEVE MCQUEEN AIMS A REVOLVER
IN HIS LIVING ROOM – 1963**

Tirage argentique contrecollé sur aluminium

Signé au dos

56 x 38 cm

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
ON ALUMINIUM; SIGNED ON VERSO;*
21,84 x 14,82 in.

2 000 – 3 000 €

82

William CLAXTON

1927 – 2008

**STEVE MCQUEEN, GARAGE
ON SOUTH DRIVE – 1962**

Tirage argentique, 2000

Titre, daté, signé au feutre et tampon
de l'auteur au dos.

Édition de 15 exemplaires

48 x 33 cm

*GELATIN SILVER PRINT; TITLED, DATED,
SIGNED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO;*
ÉDITION OF 15; 18,72 x 12,87 in.

4 000 – 6 000 €

81



82



83

Jacob FORSELL
Né en 1942

**BJORN BORG ET JOHN MC ENROE,
JAMAÏQUE – 1978**

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté par l'artiste et signé
par Bjorn Borg sous l'image
Édition de 12 exemplaires
33 x 48 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED
AND NUMBERED BY THE ARTIST, SIGNED BY
BJORN BORG BELOW IMAGE; EDITION OF 12;
12,87 x 18,72 in.*

2 000 – 3 000 €

84

Jean-Pierre LAFFONT
Né en 1935

**LES MAINS DES PRISONNIERS,
TOMBS PRISON, NEW YORK
NOVEMBRE 1972**

Tirage argentique sur papier baryté
Signé et numéroté au dos
Édition de 30 exemplaires
60 x 39 cm

Provenance :
Galerie Grace Radziwill
Collection privée française

*GELATIN SILVER PRINT ON BARYTA PAPER ;
SIGNED AND NUMBERED ON VERSO ;
EDITION OF 30; 23,40 x 15,21 in.*

600 – 900 €

85

Elliot ERWITT
Né en 1928

CANNES – 1975
Tirages jet d'encre formant un diptyque
Signés, titrés et datés au dos de chaque tirage
31 x 46 cm

*INKJET PRINTS FROM IN DIPTYCH; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO OF EACH
PRINT; 12,09 x 17,94 in.*

2 000 – 3 000 €

83



84



85



86

NASA / James McDIVITT

MISSION GEMINI 4 : ED WHITE (PREMIER AMÉRICAIN À SORTIR DANS L'ESPACE) AU-DESSUS DU NOUVEAU MEXIQUE LE 3 JUIN 1965

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Annotations au crayon d'une main inconnue, tampon RCA à l'encre et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,30 x 18,70 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; ANNOTATIONS IN PENCIL RCA, STAMP AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,14 x 7,29 in.

800 – 1 000 €

87

NASA / Wally SCHIRRA, Thomas STAFFORD

MISSION GEMINI 6 : LE VAISSEAU GEMINI 7 VUE DU HUBLLOT DE GEMINI 6, LORS DE LEUR RENDEZ-VOUS DANS L'ESPACE LE 15 DÉCEMBRE 1965

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge : « S-65-63188 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,30 x 24,10 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,14 x 9,40 in.

400 – 600 €

88

NASA / Richard F. GORDON

MISSION GEMINI 11 : VUE DE LA FUSÉE AGENA (ATV) RELIÉE PAR UNE LONGE AU VAISSEAU GEMINI 11, LORS DE SA 31^e RÉVOLUTION AUTOUR DE LA TERRE LE 14 SEPTEMBRE 1966

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge : « S-66-54810 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,4 x 22,6 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,24 x 8,89 in.

400 – 600 €

89

NASA

VUE SATELLITAIRE DE LA LUNE, vers 1967

Tirage argentique postérieur Annotations au crayon gras rouge et légende dans la marge : « V-191M NASA-LRC » 43,50 x 51,50 cm

LATER GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATIONS IN THE MARGIN; 16,97 x 20,09 in.

1 000 – 1 200 €

90

NASA / William ANDERS

MISSION APOLLO 8 : EARTHRISE (LEVER DE TERRE AU-DESSUS DE LA SURFACE LUNAIRE) – 24 DÉCEMBRE 1968

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge : « AS8-14-2383 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Légende NASA tapuscrite à l'encre violette et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,20 x 24,10 cm

Cette photographie a été réalisée en orbite autour de la lune. En 2003, le magazine LIFE la liste parmi les « 100 photographies qui ont changé le monde ».

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; NASA CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,10 x 9,40 in.

1 500 – 2 500 €

91

NASA / Neil A. ARMSTRONG, Michael COLLINS, Edwin E. (Buzz) Aldrin Jr.

MISSION APOLLO 11 : VUE DE LA TERRE À PLUS DE 98,000 MILES NAUTIQUES LE 17 JUILLET 1969

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge « AS11-36-5355 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Annotations à l'encre noire d'une main inconnue, et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 19,30 x 24,10 cm

On distingue le continent africain et une partie de l'Europe et de l'Asie.

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; ANNOTATIONS IN INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,53 x 9,40 in.

700 – 900 €

86



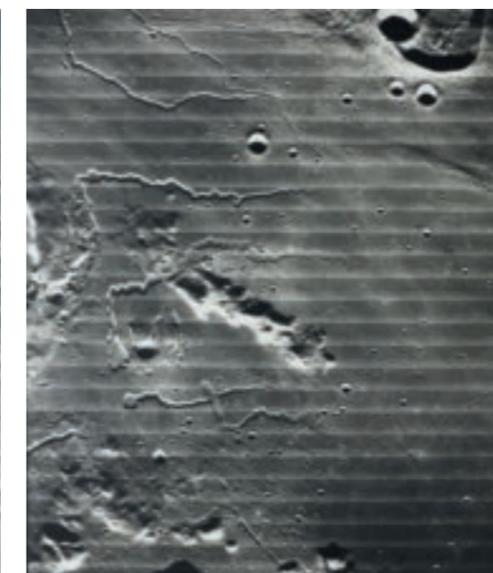
87



88



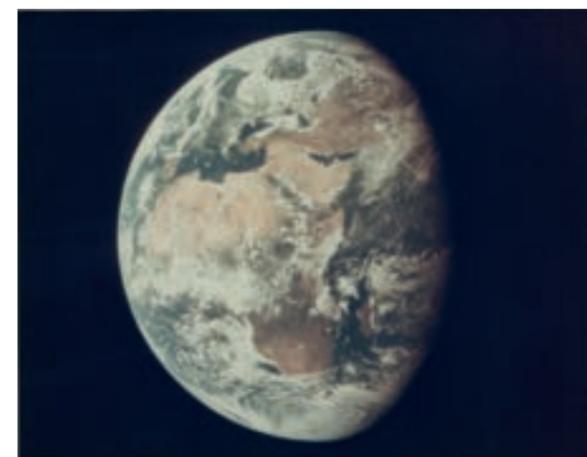
89



90



91



92

NASA/Neil A. ARMSTRONG

MISSION APOLLO 11 : PREMIER ATERRISSAGE DE L'HOMME SUR LA LUNE. EDWIN E. (BUZZ) ALDRIN JR. POSE DEVANT LE DRAPEAU AMÉRICAIN APRÈS L'AVOIR SALUÉ, LE 20 JUILLET 1969

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Légende NASA tapuscrite à l'encre violette et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 19,20 x 19,70 cm

La netteté du tirage permet d'apercevoir le visage de Buzz Aldrin à travers la visière de son casque.

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; NASA CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,49 x 7,68 in.

1 000 – 1 500 €

93

NASA/Neil A. ARMSTRONG

MISSION APOLLO 11 : PREMIER ATERRISSAGE DE L'HOMME SUR LA LUNE. REFLETS DE NEIL ARMSTRONG ET DU LM « EAGLE » DANS LA VISIÈRE D'EDWIN E. (BUZZ) ALDRIN JR., LE 20 JUILLET 1969

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Filigrane « A Kodak Paper » au dos. 24,10 x 19 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 9,40 x 7,41 in.

1 000 – 1 500 €

94

NASA/Jim LOVELL, Jack SWIGERT, Fred HAISE

MISSION APOLLO 13 : VUE DE LA LUNE, LE 15 AVRIL 1970

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge « AS13-61-8722 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,30 x 17,70 cm

Suite à l'explosion d'un réservoir d'oxygène à 321 860 km de la terre, les astronautes d'Apollo 13 ne pourront pas compléter leur mission et atterrir sur la lune.

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,14 x 6,90 in.

600 – 800 €

95

NASA/David R. SCOTT, Alfred M. WORDEN, James B. IRWIN

MISSION APOLLO 15 : LA MER D'INGÉNUITÉ ET LES CRATÈRES THOMSON ET ZELINSKY, VUE DU LM-10 « FALCON » EN ORBITE AUTOUR DE LA LUNE, 27 – 28 JUILLET 1971

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge « AS15-91-12375 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,40 x 17,80 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,18 x 6,94 in.

600 – 800 €

96

NASA/David R. SCOTT

MISSION APOLLO 15 : JAMES B. IRWIN ET LE ROVER SUR LA SURFACE LUNAIRE LORS DU PREMIER EVA, LE 31 JUILLET 1971

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro rouge « AS15-06-11603 » dans la marge au dessus de l'image à gauche. Légende NASA tapuscrite à l'encre violette et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 18,20 x 17,70 cm

VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; RED NASA SERIAL NUMBER IN MARGIN; NASA CAPTION IN PURPLE INK AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,10 x 6,90 in.

700 – 900 €

97

NASA/Charles DUKE

MISSION APOLLO 16 : JOHN YOUNG EFFECTUE UN SAUT EN SALUANT LE DRAPEAU AMÉRICAIN – AVRIL 1972

Tirage couleur d'époque sur papier Kodak. Numéro NASA « AS1611318339 » au tampon humide et filigrane « A Kodak Paper » au dos. 19 x 24,70 cm

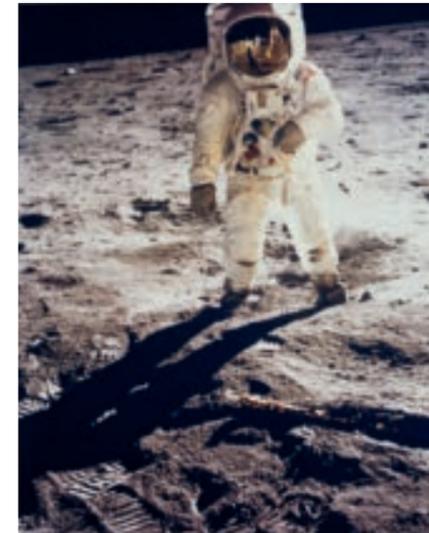
VINTAGE C-PRINT ON KODAK PAPER; NASA SERIAL NUMBER IN BLACK INK STAMP AND "A KODAK PAPER" WATERMARK ON VERSO; 7,41 x 9,63 in.

800 – 1 000 €

92



93



94



95



96



97



98

Luis GONZALEZ PALMA

Né en 1957

**JUALA DE TERNURA
(CAGE OF TENDERNESS) – 1983**

Tirage argentique d'époque, verni à la main

Signé, titré et daté au dos

Édition de 25 exemplaires

50 x 50 cm

*HAND VARNISHED VINTAGE GELATIN SILVER
PRINT; SIGNED, TITLED AND DATED ON
VERSO; EDITION OF 25; 19,50 x 19,50 in.*

4 000 – 6 000 €

99

Luis GONZALEZ PALMA

Né en 1957

MILAGRO – 1993

Tirage argentique d'époque, verni à la main

Signé, daté et numéroté au dos

Édition de 15 exemplaires

50 x 50 cm

*HAND VARNISHED VINTAGE GELATIN SILVER
PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED ON
VERSO; EDITION OF 15; 19,50 x 19,50 in.*

4 000 – 6 000 €

98



99



100

Nick BRANDT
Né en 1966

**BUFFALO GROUP PORTRAIT, AMBOSELI
2006**

Tirage pigmentaire
Signé, daté et numéroté dans la marge sous
l'image
Édition de 25 exemplaires
32 x 77 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED BELOW IMAGE; EDITION
OF 25; 12,48 x 30,03 in.*

3 000 – 5 000 €

101

Nick BRANDT
Né en 1966

**ELEPHANT WITH BIG TUSKS,
NGORONGORO CRATER – 2000**

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté sous l'image dans la marge
Édition de 35 exemplaires
30 x 35 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE; EDITION OF 35;
11,70 x 13,65 in.*

2 000 – 3 000 €

102

Nick BRANDT
Né en 1966

ELEPHANTS FIVE, AMBOSELI – 2008

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté sous l'image dans la marge
à droite
Édition de 25 exemplaires
47,5 x 71,5 cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE; EDITION OF 25;
18,70 x 28,15 in.*

6 000 – 8 000 €

100



101



102



103

Nick BRANDT

Né en 1966

ELEPHANT IN DUST, AMBOSELI – 2011

Tirage pigmentaire

Signé, daté et numéroté dans la marge sous
l'image

Édition de 12 exemplaires

101 x 111cm

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED,
DATED AND NUMBERED BELOW IMAGE;
EDITION OF 12; 40 x 44 in.*

30 000 – 40 000 €



104

Nick BRANDT
Né en 1966

**GIRAFFES IN EVENING LIGHT,
MASAI MARA – 2006**

Tirage pigmentaire
Signé et numéroté sous l'image dans la marge
Édition de 12 exemplaires

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED AND
NUMBERED BELOW IMAGE; EDITION OF 12*

14 000 – 16 000 €

105

David YARROW
Né en 1966

**THE LONG MARCH, SNOW HILL ANTARTICA
2010**

Tirage pigmentaire
Signé, titré, daté, numéroté au dos
Édition de 20 exemplaires
61 x 203 cm

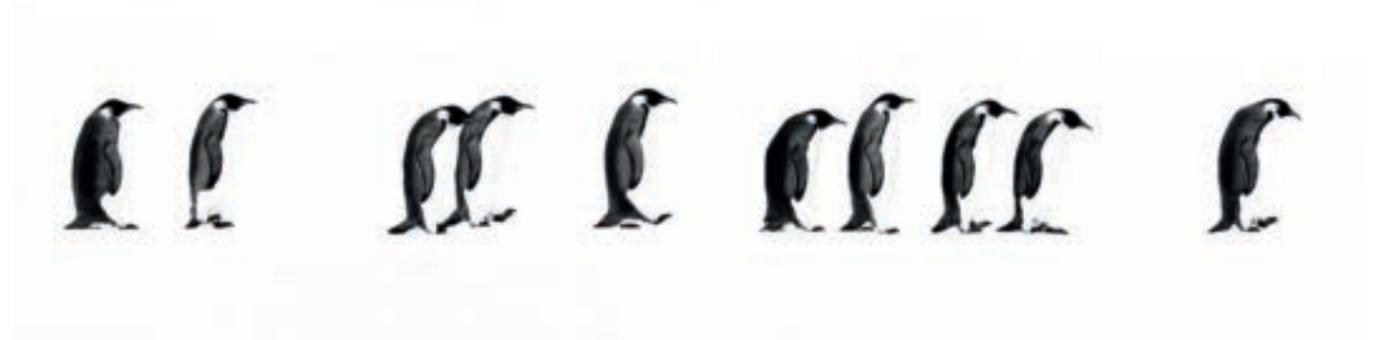
*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 20; 23,79 x 79,17 in.*

6 000 – 8 000 €

104



105



106

Walter NIEDERMAYR

Né en 1952

GARDECCIA IV – 1996

Deux tirages chromogéniques formant
un diptyque

Signé, titré, daté et numéroté au dos
de chaque tirage

97 x 248 cm

Provenance :

Jay Jopling, Londres

Collection particulière, Los Angeles

Collection privée, Paris

*TWO C-PRINTS FORMING A DIPTYCH; SIGNED,
TITLED, DATED AND NUMBERED ON VERSO
OF EACH PRINT ; 37,83 x 96,72 in.*

5 000 – 8 000 €



107

Ansel Easton ADAMS

1902 – 1984

BRIDAL VEIL FALLS, YOSEMITE – 1927

Tirage argentique vers 1959 monté sur carton
Planche 14 du Portfolio III : Yosemite Valley
(San Francisco : The Sierra Club, 1960)
Signé par l'artiste sous l'image, tampon du
portfolio III et numéroté 113 à l'encre rouge
d'une main inconnue au dos
Édition de 200 et 8 AP.
28,6 x 18,9 cm

Bibliographie :

Stillman, *Adams, 400 Photographs* (Little,
Brown & Co, New York, 2007), p. 41
Classic Images (Little, Brown & Co, New York,
1986), pl. 3
Adams, *Yosemite* (Bullfinch Press, Boston,
1995), plate 33
Illustrated Guide to Yosemite (H.S. Crocker Co,
San Francisco 1940), pl. 56
Yosemite and the Range of Light (New York
Graphics Society, Boston, 1979), pl. 66

*GELATIN SILVER PRINT CIRCA 1959 MOUNTED
TO ORIGINAL BOARD; SIGNED BELOW IMAGE;
PORTFOLIO STAMP AND NUMBERED "113"
IN RED INK ON VERSO; 7,8 x 11,3 in.*

4 000 – 5 000 €

108

Ansel Easton ADAMS

1902 – 1984

**THE TETONS AND SNAKE RIVER, GRAND
TETON NATIONAL PARK, WYOMING – 1942**

Tirage argentique, vers 1959
Signé au crayon sur le montage en bas à droite
38,70 x 49,80 cm

Bibliographie :

Stillman, *Ansel Adams: 400 Photographs*,
(Little, Brown and Company, New York, 2007),
couverture et p.205.

*GELATIN SILVER PRINT CIRCA 1959;
SIGNED ON THE MOUNT BELOW IMAGE;
15,09 x 19,42 in.*

20 000 – 30 000 €

107



108



109

Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**EL STATION, NINTH AVENUE, NEW YORK
1936 (DE LA SÉRIE « CHANGING
NEW YORK »)**

Tirage argentique postérieur monté sur carton
Signé au crayon par l'artiste sous l'image
Tampon de l'artiste au verso
Édition de 60 exemplaires
49 x 38,10 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; SIGNED BY THE ARTIST BELOW
IMAGE; ARTIST'S STAMP ON VERSO;
EDITION OF 60; 19,11 x 14,86 in.*

2 500 – 3 500 €

110

Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**PENN STATION, NEW YORK – 1936
(DE LA SÉRIE « CHANGING NEW YORK »)**

Tirage argentique postérieur monté sur carton
Signé au crayon par l'artiste sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
32,60 x 27 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; ARTIST'S STAMP ON VERSO ;
12,71 x 10,53 in.*

2 500 – 3 500 €

111

Berenice ABBOTT
1898 – 1991

**GEORGE WASHINGTON BRIDGE, RIVERSIDE
DRIVE AND 179th STREET, MANHATTAN
1937 (DE LA SÉRIE « CHANGING
NEW YORK »)**

Tirage argentique postérieur monté sur carton
Signé au crayon sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
Édition de 60 exemplaires
48,50 x 39 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT MOUNTED
TO BOARD; ARTIST'S STAMP ON VERSO;
EDITION OF 60; 18,92 x 15,21 in.*

2 500 – 3 500 €

112

Berenice ABBOTT
1898 – 1991

DESIGNER'S WINDOW, NEW YORK – 1948

Tirage argentique monté sur carton
Signé au crayon sous l'image
Tampon de l'artiste au dos
24,40 x 19 cm

*GELATIN SILVER PRINT MOUNTED TO BOARD;
SIGNED BELOW IMAGE; ARTIST'S STAMP
ON VERSO; 9,52 x 7,41 in.*

2 500 – 3 500 €

109



110



111



112



113

Lisette MODEL

1901 – 1983

CAFÉ MÉTROPOLE, NEW YORK CITY – 1946

Tirage argentique vers 1970, réalisé pour le portfolio *Lisette Model: 12 Photographs*
Signé et numéroté au crayon par l'artiste au dos
Édition de 75 exemplaires
40 x 60 cm

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970; SIGNED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 75; 15,60 x 23,40 in.

2 000 – 3 000 €

114

Lisette MODEL

1901 – 1983

FASHION SHOW, HÔTEL PIERRE, NEW YORK CITY – 1946

Tirage argentique vers 1970, réalisé pour le portfolio *Lisette Model: 12 Photographs*
Signé et numéroté au crayon par l'artiste au dos
Édition de 75 exemplaires
40 x 60 cm

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1970; SIGNED BY THE ARTIST ON VERSO; EDITION OF 75; 15,60 x 23,40 in.

2 000 – 3 000 €

115

Louis FAURER

ORCHARD STREET, NEW YORK CITY – 1948

Tirage argentique, vers 1980
Signé, titré et daté au crayon au dos
20,5 x 30 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste par la galerie Deborah Bell Photographs, New York, U.S.A
Collection privée européenne

Bibliographie :

Wilkes Tucker, *Louis Faurer* (Museum of Fine Arts, Houston, 2002), p. 122
Mulligan, Wooters, *Photography from 1839 to Today : George Eastman House* (Köln, 2000), p.39

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980; SIGNED, TITLED AND DATED ON VERSO; 7,9 x 11,8 in.

2 500 – 3 500 €

116

Leon LEVINSTEIN

1913 – 1988

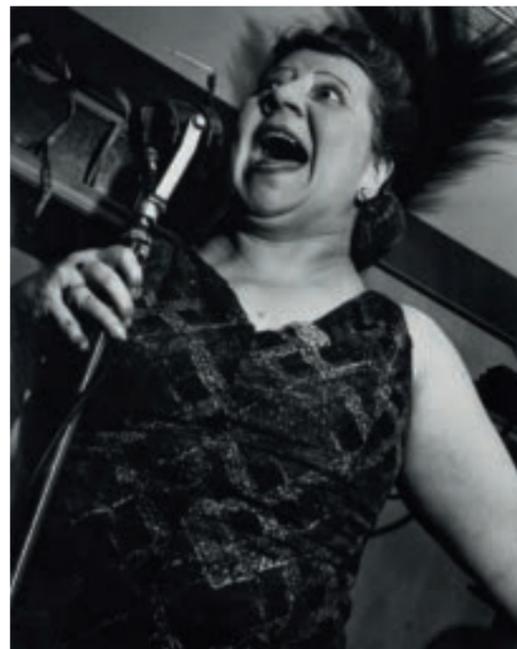
HANDBALL PLAYERS, HOUSTON STREET, NEW YORK – 1969

Tirage argentique vers 1980 monté sur carton
Signé à l'encre dans la marge sous l'image à droite
46 x 39,30 cm

GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1980 MOUNTED TO BOARD; SIGNED IN THE MARGIN BELOW IMAGE; 17,94 x 15,33 in.

3 000 – 4 000 €

113



114



115



116



○ 117
ROBERT DOISNEAU
1912 – 1994

LES ANIMAUX SUPÉRIEURS – 1954
Tirage argentique postérieur
Signé à l'encre sous l'image dans la marge à droite
23 x 34,50 cm

LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED BELOW IMAGE; 8,97 x 13,46 in.

1 000 – 2 000 €

○ 118
Sabine WEISS
Née en 1924

ENFANT À MALTE – 1955
Tirage argentique
Signé et daté à l'encre sous l'image dans la marge à droite
Situé, daté au crayon et tampon de l'artiste au dos
24,50 x 34,50 cm

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DATED BELOW IMAGE; LOCATED, DATED AND ARTIST'S STAMP ON VERSO; 9,56 x 13,46 in.

800 – 1 200 €

119
Diane ARBUS
1923 – 1971

TWO MEN DANCING AT A DRAG BALL, NEW YORK CITY – 1970
Tirage argentique par Neil Selkirk
Titre, daté et signé par Doon Arbus, tampon Estate of Diane Arbus au dos
36,2 x 37,8 cm

Provenance :
Zabriskie Gallery, Paris
Collection privée française

Bibliographie :
Arbus, Israel, *Diane Arbus* (Aperture, 1972), pl. 22

GELATIN SILVER PRINT BY NEIL SELKIRK; TITLED, DATED AND SIGNED BY DOON ARBUS; "ESTATE OF DIANE ARBUS" STAMP ON VERSO; 14,25 x 14,88 in.

4 500 – 6 500 €

117



118



119



120

WEEGEE (Né Arthur FELLIG)

1899 – 1968

TWO OFFENDERS IN THE PADDY WAGON
1942

Tirage argentique, vers 1960

Tampon avec adresse « 451 W 47 Street,
New York, N. Y. 10036 » de l'artiste au dos
38,7 x 29 cm

Provenance :

Acquis par le grand-père de l'actuel propriétaire
dans une galerie à New York, vers 1980, et
conservé par descendance jusqu'à ce jour.

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1960;
ARTIST'S "451 W 47 STREET, NEW YORK,
N. Y. 10036" STAMP ON VERSO ; 15,2 x 114 in.*

3 000 – 4 000 €

121

William KLEIN

Né en 1929

4 HEADS, NEW YORK – 1955

Tirage argentique

Signé, titré et daté au dos
36,40 x 26,60 cm

*GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; 14,20 x 10,37 in.*

1 500 – 2 500 €

122

William KLEIN

Né en 1929

DAR, ATLANTA – 1963

Tirage argentique, 1981

Signé, titré, daté et date du tirage au crayon
au dos
38 x 26,60 cm

*GELATIN SILVER PRINT, CIRCA 1981; SIGNED,
TITLED, DATED AND PRINT DATE IN PENCIL
ON VERSO; 14,82 x 10,37 in.*

3 000 – 4 000 €

120



121



122



○ 123

William KLEIN
Né en 1928

**DOROTHY AU TOMBEAU DE KEATS,
ROME – 1963 (POUR VOGUE)**

Tirage argentique
Signé, titré et daté au crayon au dos
26,50 x 24 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; 10,34 x 9,36 in.*

1 000 – 1 500 €

○ 124

William KLEIN
Né en 1928

**ELSA MAXWELL'S TOY BALL, WALDORF,
NEW YORK – 1953**

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au crayon au dos
255 x 36,20 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO;
99,45 x 14,12 in.*

1 000 – 1 500 €

125

William KLEIN
Né en 1929

GRACE, 5th AVENUE, NEW YORK – 1955

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au dos
23,20 x 34,40 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; 9,05 x 13,42 in.*

1 500 – 2 500 €

126

William KLEIN
Né en 1929

GUN, GUN, GUN, NEW YORK – 1955

Tirage argentique postérieur
Signé, titré, daté au crayon et tampon
de l'artiste au dos
26,20 x 34,60 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED DATED IN PENCIL AND ARTIST'S
STAMP ON VERSO; 10,22 x 13,49 in.*

1 500 – 2 500 €

127

William KLEIN
Né en 1929

**MOVED ACROSS THE STREET, NEW YORK
1955**

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au crayon au dos
24,20 x 34,60 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO; 9,44 x 13,49 in.*

1 500 – 2 500 €

128

William KLEIN
Né en 1929

GUN 2, NEW YORK – 1955

Tirage argentique postérieur
Signé, titré et daté au crayon au dos
25,90 x 36,20 cm

*LATER GELATIN SILVER PRINT; SIGNED,
TITLED AND DATED ON VERSO;
10,10 x 14,12 in.*

1 500 – 2 500 €

123



125



127



124



126



128



129

Walker EVANS

1903 – 1975

SANS TITRE – 1973-1974

Quatre Polaroids couleur uniques

8 x 7,9 cm (chaque)

Provenance :

Museum of Modern Art, New York

Robert Miller Gallery, New York

Galerie Thierry Marlat, Paris

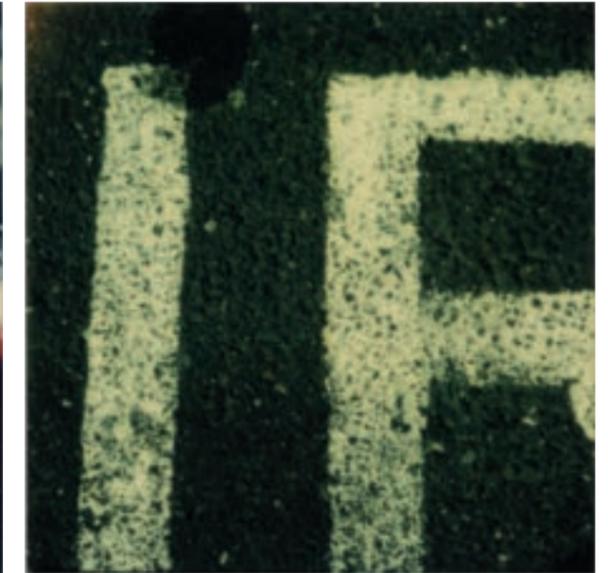
En 1973, Polaroid offre un appareil SX70 à Walker Evans, qui expérimente pour la première fois la photographie couleur. Le photographe, qui avait l'habitude de recadrer ses images à partir des planches contacts, découvre aussi la rigueur de l'instantané. Loin de la « nouvelle objectivité » que représente ses images en noir et blanc de la grande dépression rurale ou du développement de la vie urbaine aux États-Unis, ces Polaroids uniques offrent une vision plus personnelle et poétique du photographe.

In 1973, Polaroid offered an SX70 camera to Walker Evans, who experimented color photography for the first time.

The photographer, who often cropped his images after viewing his contact prints, also discovered the rigor of the instamatic. Far from the "new objectivity" represented in his black and white images of rural Great Depression or the development of urban life in America, these unique Polaroid prints offer a more personal, poetic vision of the photographer.

FOUR UNIQUE POLAROIDS – 1973-1974;
3,15 x 3,11 in. (each)

9 000 – 12 000 €



130

Julius SHULMAN
1910 – 2009

RUTH BASS IN THE KITCHEN OF THE BASS HOUSE IN THEIR CASE STUDY HOUSE N°8, PACIFIC PALISADES – 1970

Tirage couleur, 2000
Signé au dos
51 x 40,50 cm

Ce tirage a été réalisé pour le première exposition Julius Shulman chez Craig Krull Gallery, Santa Monica, Californie.

C-PRINT, CIRCA 2000; SIGNED ON VERSO;
19,89 x 15,80 in.

2 000 – 3 000 €

131

Julius SHULMAN
1910 – 2009

CHARLES AND RAY EAMES IN THEIR CASE STUDY HOUSE, vers 1970

Tirage couleur, 2000
Signé au dos
49,50 x 40,50 cm

Ce tirage a été réalisé pour le première exposition Julius Shulman chez Craig Krull Gallery, Santa Monica, Californie.

C-PRINT, CIRCA 2000; SIGNED ON VERSO;
19,31 x 15,80 in.

2 000 – 3 000 €

132

Julius SHULMANN
1910 – 2009

RICHFIELD WILSHIRE BUILDING, LOS ANGELES – 1960

Tirage couleur, 2000
Signé au dos
40,50 x 50,70 cm

Ce tirage a été réalisé pour le première exposition Julius Shulman chez Craig Krull Gallery, Santa Monica, Californie.

C-PRINT, CIRCA 2000; SIGNED ON VERSO;
15,80 x 19,96 in.

2 000 – 3 000 €

130



131



132



133

Slim AARONS
1916 – 2006

**POOLSIDE GOSSIP: LITA BATON,
NELDA LINS AND HELEN DZO DZO AT
RICHARD NEUTRA-DESIGNED HOUSE OF
EDGAR KAUFMAN, PALM SPRINGS – 1970**

Tirage couleur (C-print)
Signé et numéroté au dos
Édition de 150 exemplaires
64 x 95,50 cm

Cette épreuve est une des rares de l'édition
à avoir été signée par l'auteur.

*C-PRINT; SIGNED AND NUMBERED ON VERSO;
EDITION OF 150; 24,96 x 37,25 in.*

12 000 – 18 000 €

134

Dolores MARAT
Né en 1944

LA FEMME À LA CIGARETTE – 1998

Tirage Fresson
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
58 x 85 cm

Un tirage de la même édition est dans la
collection permanente de la Maison Européenne
de la Photographie (MEP), à Paris.

*FRESSON PRINT; SIGNED, TITLED, DATED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10;
22,83 x 33,46 in.*

1 000 – 1 500 €

133



134



135

Joel-Peter WITKIN

Né en 1939

**THE PRINCE IMPERIAL, NEW MEXICO
1981**

Tirage argentique avec virage
Signé et titré par l'artiste au dos
Édition de 15 exemplaires
38 x 38 cm

Provenance :

Acquis par l'actuel propriétaire directement
auprès de l'artiste.

*TONED GELATIN SILVER PRINT; SIGNED
AND TITLED BY THE ARTIST ON VERSO;
EDITION OF 15; 14,82 x 14,82 in.*

3 000 – 5 000 €

135



136

Andres SERRANO

Né en 1950

ASCENT – 1982 (DE LA SÉRIE MORGUES)

Tirage cibachrome monté sous diasec,
dans son cadre d'origine
Édition de 4 exemplaires
101 x 153 cm

Provenance :

Stux Gallery, New York
Collection privée française

*DIASEC MOUNTED CIBACHROME PRINT
IN ORIGINAL FRAME; EDITION OF 4;
39,39 x 59,67 in.*

8 000 – 12 000 €

136



137
Peter LINDBERGH
Né en 1944

**MILLA JOVOVICH, KAREN ELSON,
VOGUE ITALIA, LOS ANGELES USA – 2000**
Tirage couleur
Signé, titré, daté et numéroté au dos
Édition de 3 exemplaires
112 x 174 cm

*C-PRINT; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 3;
43,68 x 67,86 in.*

30 000 – 40 000 €

138
David DREBIN
Né en 1970

GIRL AND WASHER – 2001
Tirage couleur monté sur aluminium
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 10 exemplaires
74,50 x 100,50 cm

*C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 10; 29,06 x 39,20 in.*

4 000 – 5 000 €

139
David DREBIN
Né en 1970

HOLLYWEIRD 2 – 2005
Tirage couleur monté sur aluminium
Signé, daté et numéroté au dos
Édition de 15 exemplaires
46,50 x 57,50 cm

*C-PRINT MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
DATED AND NUMBERED ON VERSO; EDITION
OF 15; 18,14 x 22,43 in.*

3 000 – 4 000 €

137



138



139



140

Bruno AVEILLAN
Né en 1968

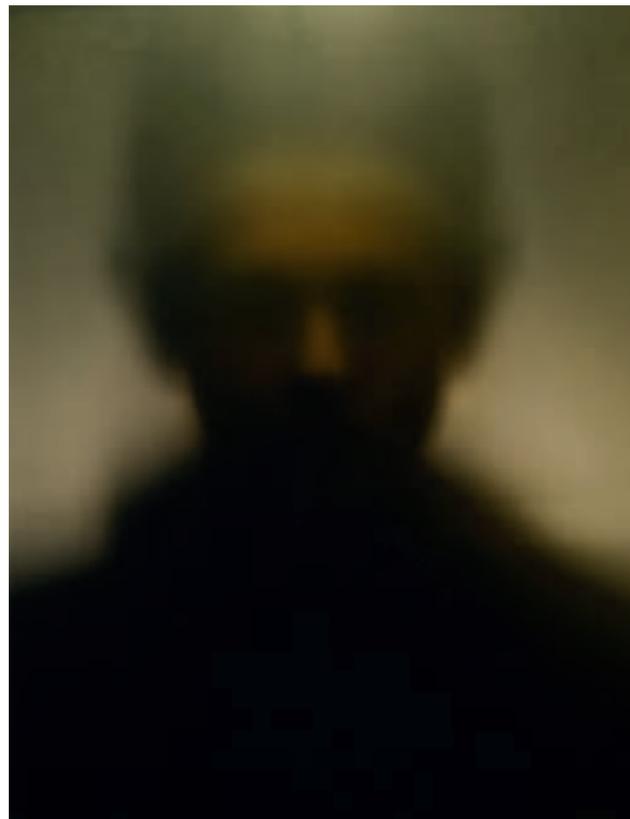
**MOREZ I 2013 (SÉRIE ACETATE
SPIRIT # 216)**

Tirage pigmentaire sous diasec
Édition de 3 exemplaires
107 x 140 cm

*DIASEC MOUNTED PIGMENT PRINT;
EDITION OF 3; 41,73 x 54,60 in.*

5 000 – 7 000 €

140



141

Erwin OLAF
Né en 1959

SÉPARATION II, AMSTERDAM – 2002-2003

Tirage chromogénique sous diasec
Signé, titré et daté au dos
160 x 99,70 cm

*DIASEC MOUNTED C-PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED ON VERSO; 62,40 x 38,88 in.*

12 000 – 15 000 €

141



142

Donald GRAHAM

Né en 1945

RASTAFARIAN SMOKING A JOINT

Tirage lambda

Signé, titré et numéroté au dos sur étiquette

Édition de 25 exemplaires

61 x 48 cm

*LAMBDA PRINT; SIGNED, TITLED AND
NUMBERED ON LABEL ON VERSO;
EDITION OF 25; 23,79 x 18,72 in.*

2 500 – 3 500 €

142



143

Albert WATSON

Né en 1942

DARTH VADER, ORIGINAL HELMET,

NEW YORK CITY – 2005

Tirage pigmentaire

Signé, titré et numéroté au dos

Édition de 10 exemplaires

119 x 159 cm

Provenance :

A. Galerie, Paris

Collection privée française

*ARCHIVAL PIGMENT PRINT; SIGNED, TITLED
AND NUMBERED ON VERSO; EDITION OF 10;
46,41 x 62,01 in.*

15 000 – 20 000 €

143



144

Eleonore NITZSCHKÉ

Née en 1961

**LA RÉNOVATION DE LA COLONNE
SANS FIN DE BRANCUSI – 1996**

Tirage cibachrome réalisé par Roland Dufau,
2011

Signé, titré, daté et numéroté au dos

Édition de 4 exemplaires

80 x 65 cm

*CIBACHROME PRINT BY ROLAND DUFAU, 2011;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
ON VERSO; EDITION OF 4; 31,20 x 25,35 in.*

10 000 – 15 000 €



145

Philip-Lorca DICORCIA

Né en 1951

STREET – 2010

Tirage pigmentaire

Signé au dos sur étiquette

Édition de 15 exemplaires

64 x 94 cm

*PIGMENT PRINT; SIGNED ON LABEL ON
VERSO; EDITION OF 15; 24,96 x 36,66 in.*

6 500 – 10 000 €

146

Jeff WALL

Né en 1946

SCHOOLYARD, VANCOUVER – SPRING 2011

Tirage couleur

Signé, daté et numéroté sous l'image

dans la marge

Édition de 8 exemplaires

57 x 80 cm

*C-PRINT; SIGNED, DATED AND NUMBERED
BELOW IMAGE IN THE MARGIN; EDITION OF 8;
22,23 x 31,20 in.*

10 000 – 15 000 €

145



146





NECKER AT HEART 29 FEMMES – 29 PHOTOS

VENTE AU PROFIT DE L'HÔPITAL NECKER

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 18H30
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN



Contact:
Capécine Tambouze
+33 1 42 99 16 21
ctambouze@artcurial.com



André KERTÉSZ (1894 – 1985), *Chez Mondrian* – 1926
Tirage argentique sur cartoline, 25,90 x 20,50 cm

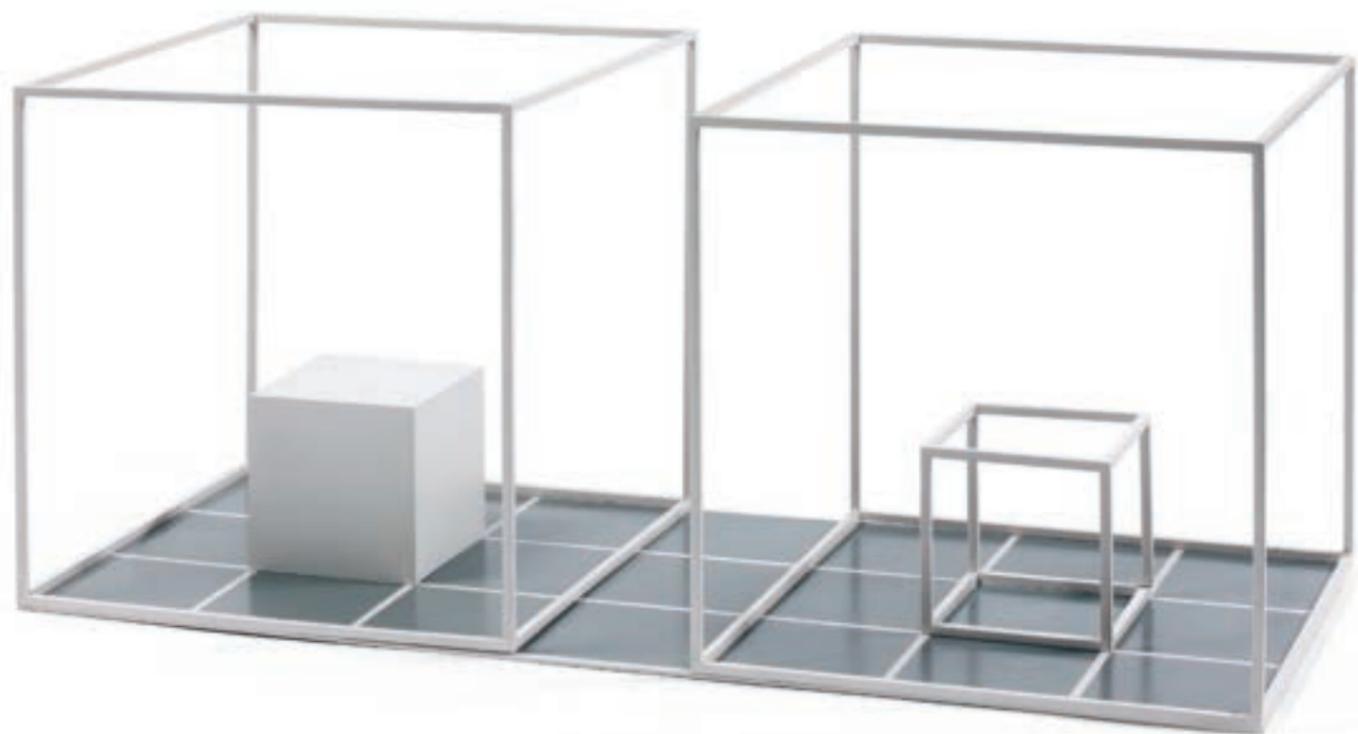
PHOTOGRAPHIE

ANDRÉ KERTÉSZ : UNE IMPORTANTE COLLECTION PRIVÉE FRANÇAISE

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Capécine Tambouze
+33 1 42 99 16 21
ctambouze@artcurial.com



Sol LEWITT (1928 - 2007)
Serial project A B S - 1967
 Email sur métal, 34,50 x 70,50 x 34 cm

POST-WAR & CONTEMPORAIN 1

LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Vanessa Favre
 +33 1 42 99 16 13
 vfavre@artcurial.com



Charlotte PERRIAND
 (1903 - 1999)
*Bibliothèque « Maison
 de la Tunisie » - 1952*
 Étagères en bois massif,
 cazier-plots en métal plié
 et laqué, 160 x 356 x 53

DESIGN

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 20H
 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
 BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
 Claire Galois
 +33 1 42 99 16 24
 cgalois@artcurial.com



Marlène MOCQUET (Née en 1979)
Les parachutistes imposteurs - 2008
Huile sur toile, 200 x 200 x 5 cm



Andy WARHOL (1928 - 1987), Mick Jagger - 1975
Serigraphie en couleurs
Signée et numérotée 106/250 au crayon par Andy Warhol, signée au feutre vert par Mick Jagger, 110,6 x 72,6 cm.
Schellmann II 100

SCÈNE 21.2

LUNDI 27 OCTOBRE 2014 À 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

LIMITED EDITION

LUNDI 10 NOVEMBRE 2014 À 18H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES - 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact:
Karine Castagna
+33 1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Département Transport 7, **rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)

Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000: _____

Lots: _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone: _____ Digicode: _____ Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE:

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat.

Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél.: +33 (0)1 41 47 94 00.

Stockage gratuits les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (8€ € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date: _____

Signature: _____

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

I'll collect my purchases myself

My purchases will be collected on my behalf by: _____

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

I insure my purchases myself

I want my purchases to be insured by the transport agent

PAYMENT METHOD

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

Credit card (visa)

Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date : ____ / ____

CVV/CVC N° (reverse of card): ____

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

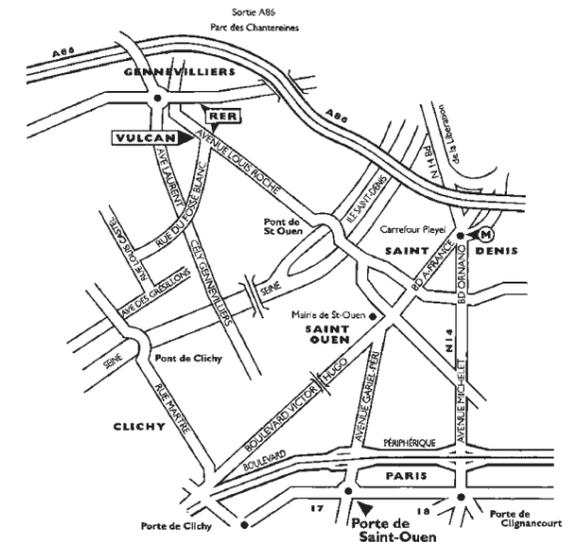
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



• Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services:

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

• Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

• Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

• L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

Vulcan Fret Services warehouse:

Monday to thursday: 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday: 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

• *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

• *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

• *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

• *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 312-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 –Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest- Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 –La vente

a)

b)

c)

d)

e)

f)

g)

h)

i)

j)

k)

l)

m)

n)

o)

p)

q)

r)

s)

t)

u)

v)

w)

x)

y)

z)

aa)

ab)

ac)

ad)

ae)

af)

ag)

ah)

ai)

aj)

ak)

al)

am)

an)

ao)

ap)

aq)

ar)

as)

at)

au)

av)

aw)

ax)

ay)

az)

ba)

bb)

bc)

bd)

be)

bf)

bg)

bh)

bi)

bj)

bk)

bl)

bm)

bn)

bo)

bp)

bq)

br)

bs)

bt)

bu)

bv)

bw)

bx)

by)

bz)

ca)

cb)

cc)

cd)

ce)

cf)

cg)

ch)

ci)

cj)

ck)

cl)

cm)

cn)

co)

cp)

cq)

cr)

cs)

ct)

cu)

cv)

cw)

cx)

cy)

cz)

da)

db)

dc)

dd)

de)

df)

dg)

dh)

di)

dj)

dk)

dl)

dm)

dn)

do)

dp)

dq)

dr)

ds)

dt)

du)

dv)

dw)

dx)

dy)

dz)

ea)

eb)

ec)

ed)

ee)

ef)

eg)

eh)

ei)

ej)

ek)

el)

em)

en)

eo)

ep)

eq)

er)

es)

et)

eu)

ev)

ew)

ex)

ey)

ez)

fa)

fb)

fc)

fd)

fe)

ff)

fg)

fh)

fi)

fj)

fk)

fl)

fm)

fn)

fo)

fp)

fq)

fr)

fs)

ft)

fu)

fv)

fw)

fx)

fy)

fz)

ga)

gb)

gc)

gd)

ge)

gf)

gg)

gh)

gi)

gj)

gk)

gl)

gm)

gn)

go)

gp)

gq)

gr)

gs)

gt)

gu)

gv)

gw)

gx)

gy)

gz)

ha)

hb)

hc)

hd)

he)

hf)

hg)

hh)

hi)

hj)

hk)

hl)

hm)

hn)

ho)

hp)

hq)

hr)

hs)

ht)

hu)

hv)

hw)

hx)

hy)

hz)

ia)

ib)

ic)

id)

ie)

if)

ig)

ih)

ii)

ij)

ik)

il)

im)

in)

io)

ip)

iq)

ir)

is)

it)

iu)

iv)

iw)

ix)

iy)

iz)

ja)

jb)

jc)

jd)

je)

jf)

jg)

jh)

ji)

jj)

jk)

jl)

jm)

jn)

jo)

jp)

jq)

jr)

js)

jt)

ju)

jv)

jw)

jx)

jy)

jz)

ka)

kb)

kc)

kd)

ke)

kf)

kg)

kh)

ki)

kj)

kk)

kl)

km)

kn)

ko)

kp)

kq)

kr)

ks)

kt)

ku)

kv)

kw)

kx)

ky)

kz)

la)

lb)

lc)

ld)

le)

lf)

lg)

lh)

li)

lj)

lk)

ll)

lm)

ln)

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L312-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer.

Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjudgé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

a) In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:

- Lots from the EEC :
- From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
- From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
- Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- Lots from outside the EEC :

(identified by an ○).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC. An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means :

- In cash : up to 3 000 euros, costs and taxes included, for French citizens, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85 % additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :
- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer’s default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced **€ 60**.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

For sales of cars - including both cars of collection and ordinary cars - special additional conditions apply, as stated hereafter.

In addition to the lot's hammer price, the buyer will have to pay the following costs per lot and by degressive brackes :

- From 1 to 300 000 euros : 16% + current VAT (i.e. 3.13%).
- From 300 001 to 600 000 euros : 12% + current VAT (i.e. 2.35%).
- Over 600 001 euros : 10% + current VAT (i.e. 1.96%).

a) Only the authenticity of the vehicle is guaranteed, taking into consideration the possible reservations made the description.

b) The vehicles are sold in their current condition. The information in the catalogue is not binding. Indeed, the condition of a car may vary between the time of its description in the catalogue and the time of its presentation at the sale. The exhibition taking place for several days prior to the sale and allowing awareness of the condition of the vehicles, no complaint will be accepted once the sale by auction is pronounced.

c) For administrative reasons, the designations of the vehicles use the information given on the official vehicle registration documentation.

d) Considering the possible evolution of the condition of the cars, as stated under b), it is specified that the price ranges are given strictly for informational purposes and on a provisional basis. Now, the estimations will be put out at the beginning of the exhibition and if need be, corrected publicly at the time of the sale and recorded in the minutes thereof.

e) The bidders are deemed to have read the documentation relating to each vehicle, notably the technical inspections which are available at the auction sales company. However, some vehicles may be sold without having been submitted to the examination of technical inspection because of their age, of their noncirculating condition or of their competition aspect. The public will have to inquire about it at the time of the preview and sale.

f) The vehicles preceded by an asterisk (*) have been consigned by owners from outside the EEC. The buyers will have to pay a VAT of 5.5% in addition to the hammer price, for which buyers from outside the EEC will be able to be reimbursed on presentation of export documentation within a time limit of one month after the sale, failing which it will not be possible to obtain reimbursement of such VAT.

g) The buyer has the burden and the exclusive responsibility for the change of registration of vehicles, notably within the time limit set forth by law.

h) The removal of vehicles must absolutely take place on the day after the auction sale, at the latest. Beyond this time limit, they will bestored at the costs and risks of their owner.

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**
Assistante : Alma Barthélemy, **20 48**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Vice Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

BUREAUX À L'ÉTRANGER

CHINE

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN

Directeur : Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE

Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE

Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE

Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

BUREAUX EN FRANCE

BORDEAUX

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

MONTPELLIER

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE

VEDOVATO – RIVET

Commissaire-priseur :

Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
j-rivet@wanadoo.fr

ARTCURIAL LYON

MICHEL RAMBERT

Commissaire-priseur :

Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE

STAMMEGNA ET ASSOCIÉ

22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact : Inès Sonnevile
T. +33 (0)1 42 99 16 55
isonnevile@artcurial.com

ARQANA

ARTCURIAL DEAUVILLE

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général :

Axelle Givaudan

Relations clients :

Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Marketing, Communication

et Activités Culturelles :

Directeur : Carine Decroï
Morgane Delmas
Julie Jonquet-Caunes
Florence Massonnet
Pauline Crenn

Relations presse :

Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :

Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :

Marion Carteirac, Sandrine Abdelli,
Justine Lamarre, Léonor de Ligondés,
Vanessa Lassalle, Perrine Minot

Comptabilité générale :

Virginie Boisseau, Marion Bégat,
Sandra Margueritat, Mouna Sekour

Gestion des ressources humaines :

Isabelle Chénais

Logistique et gestion des stocks :

Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent
Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron,
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :

Direction : Ronan Massart, **16 37**
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :

Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Marie Trévoux, Kristina Vrzests,
Laure Armand
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Géraldine de Mortemart, **20 43**
Isaure de Kervénoaël, **20 20**

COMMISSAIRES PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,
Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Moderne :

Bruno Jaubert

Directeur Art Impressionniste :

Olivier Berman

École de Paris, 1905 – 1939 :

Expert : Nadine Nieszawer

Spécialiste junior, catalogueur :

Priscilla Spitzer

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavalero

Historienne de l'art :

Marie-Caroline Sainsaulieu

Catalogueur :

Florent Wanecq, **20 63**

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Directeur Art Abstrait :

Hugues Sébilleau

Spécialiste senior :

Arnaud Oliveux

Consultant :

Karim Hoss

Recherche et certificat :

Jessica Cavalero

Catalogueur :

Sophie Cariguel, **20 04**

Administrateur :

Karine Castagna, **20 28**

Vanessa Favre, **16 13**

ORIENTALISME

Directeur :

Olivier Berman

Administrateur :

Capucine Tamboise, **20 76**

ÉCOLES ÉTRANGÈRES DE LA FIN DU XIX^E S.

Directeur : Olivier Berman

Administrateur :

Élodie Landais, **20 84**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milsztein

Catalogueur et administrateur :

Julie Hottner, **20 25**

ART DÉCO

Expert : Félix Marcilhac

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**

Recherche et documentation :

Cécile Tajan

DESIGN

Directeur :

Emmanuel Berard

Administrateur :

Claire Gallois, **16 24**

PHOTOGRAPHIE

Experts :

Arnaud Adida

Christophe Lunn

Administrateur :

Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :

Isabelle Bresset

Céramiques , expert :

Cyrille Froissart

Orfèvrerie, experts :

S.A.S. Déchaut-Stetten,

Marie de Noblet

Catalogueur :

Filippo Passadore

Administrateur :

Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :

Matthieu Fournier

Dessins anciens, experts :

Bruno et Patrick de Baysér

Estampes anciennes, expert :

Antoine Cahen

Sculptures, expert :

Alexandre Lacroix

Tableaux anciens, experts :

Cabinet Turquin

Catalogueur :

Elisabeth Bastier

Administrateur :

Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut

Contact :

Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :

Guillaume Romaneix, **16 49**

Expert : Olivier Devers

Administrateur :

Lorena de las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :

Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Expert : Philippe Delalande

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Administrateur

et spécialiste junior :

Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrier

Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade

Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten

Administrateurs :

Marianne Balse, **20 52**

Laetitia Merendon, **16 30**

Laura Mongeni, **16 30**

MONTRES

Expert : Romain Réa

Direction :

Marie Sanna-Legrand, **16 53**

Administrateur :

Laetitia Merendon, **16 30**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :

Matthieu Lamoure

Spécialiste : Pierre Novikoff

Consultant : Frédéric Stoesser

Clerc : Antoine Mahé, **20 62**

Administrateurs :

Iris Hummel, **20 56**

Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :

Matthieu Lamoure

Direction :

Sophie Peyrache, **20 41**

Expert automobilia :

Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy, **20 17**

Administrateur :

Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :

Laurie Matheson, **16 33**

Luc Dabadie, **16 34**

Administrateur :

Marie Calzada, **20 24**

vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste : Cyril Pigot, **16 56**

Spécialiste junior :

Eva-Yoko Gault, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :

Isabelle Boudot de La Motte

Spécialiste junior mode vintage :

Élisabeth Telliez, **16 59**

Administrateurs :

Juliette Leroy, **20 16**

Thaïs Thirouin, **20 70**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Experts : Gaëtan Brunel

Administrateur :

Juliette Leroy, **20 16**

INVENTAIRES

Directeur :

Stéphane Aubert

Consultant : Jean Chevallier

